



Inglaterra logró la revancha y los argentinos se quedaron sin festejo. Ahora hay que ganarle a Suecia

Hechos pelota

Opinan y escriben: *Juan José Panno, Diego Bonadeo, Ariel Greco, Andrew Graham-Yooll, Susana Viau, Rodrigo Fresán, Pedro Lipcovich, Laura Vales, Carlos Polimeni y Osvaldo Bayer*



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 8 de junio de 2002 - Año 16 - Nº 4866
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Abuelos de la Nada: $7

Después de 65 días preso, el ex ministro salió en libertad. La Cámara lo desprocesó y volvió a exigir que se investigue a "la línea riojana" por el contrabando de armas Páginas/2/3

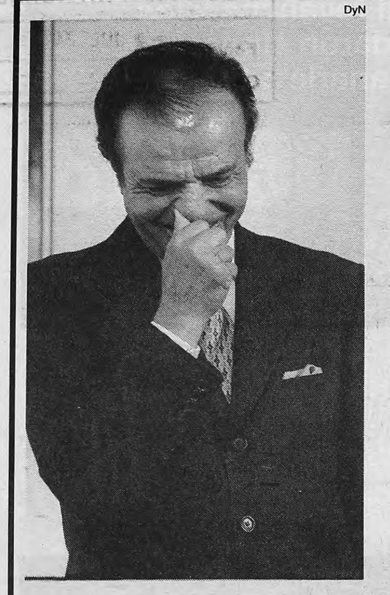
Y ENCIMA SALIO CAVALLO

Fotomontaje: Alejandro Elías/Gabriel Minvielle

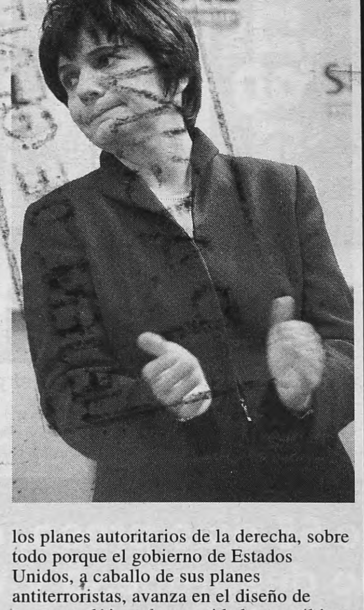
MENSAJE

"Cuando el periodismo era mi actividad principal, me indignaban las infames calumnias que debíamos soportar los periodistas. Gandhi dijo: 'Postulo la igualdad para todos, excepto para los periodistas'. Baudelaire no comprendía 'cómo una persona honorable puede tomar un diario en sus manos sin sentir repulsión'. Norman Mailer habló de las 'mentiras institucionales' que salen de las rotativas o viajan por el éter. Al final me cansé de tantos agravios y decidí buscarme una profesión que tuviera mejor imagen. Fue entonces que me hice... político. Estoy empezando a pensar que me equivoqué. Hoy, me gustaría estar recibiendo (no enviando) este mensaje: ¡Feliz Día del Periodista!"

(*De una carta distribuida ayer por el senador Rodolfo Terragno.*)


DyN




Arnaldo Pampillón

ESPECTROS

Por J.M. Pasquini Durán

A pesar de sus recursos, la derecha también está inquieta, alarmada incluso, por el futuro. Las teorías, los métodos de realizarlas, los personeros y el control del orden social, casi todos los dispositivos que garantizaron su hegemonía en las últimas décadas, son enjuiciados por las rebeldías de franjas cada vez mayores de la sociedad civil. Tal vez la mejor chance de conservar sus porciones de poder consista en diluir esas rebeldías antes de que encuentren destinatario político, pero eso significaría el sacrificio de la democracia, aun en sus aspectos formales, y conllevaría además el riesgo de encender la mecha de violencias que *a priori* son difíciles de mensurar. En todo caso significaría el descenso a un nivel más bajo de la decadencia nacional. Por eso, en las actuales circunstancias, la lucha por los derechos personales, laborales y ciudadanos es indivisible de la defensa de la libertad, puesto que aun esta democracia maltrecha y deforme ofrece la posibilidad de superar las deficiencias sin reducirse a un estado de servidumbre como el que impondría un régimen de orden.

Durante décadas, los conservadores, rancios y modernistas, desecharon la competencia electoral directa, con un partido propio, como los que aparecen hoy en Europa, y prefirieron actuar a través de factores de poder extrapartidarios, las Fuerzas Armadas o los golpes de mercado, o cooptando cúpulas de partidos mayoritarios. El colapso político-institucional que provocó la reacción popular contra los partidos mayores que tuvieron la responsabilidad directa de gobernar desde 1983 y el desprestigio de los políticos hoy clausura esa vía de infiltración transversal, del mismo modo que la misma repulsa mayoritaria abarcó al "modelo" económico que tuvo auge en los primeros años de la década del 90. A partir de ese cuadro, los conservadores afrontan la necesidad de reorganizar sus propias filas y de encontrar las vías adecuadas para retener el control de los poderes democráticos. Las proposiciones de Carlos Menem, Ricardo López Murphy o Carlos Reutemann, con los matices que los diferencian, pretenden formar coaliciones que restituyan una manera de hacer política y ejercer el poder, pero ninguno de ellos avanza soluciones prácticas y efectivas a la tremenda injusticia social que sumió en la pobreza a la mitad de la población argentina. Por otra parte, ellos tres, y otros, han sido arquitectos indiscutibles de la decadencia que no se detiene.

Proyectos de ese tipo apoyan sus expectativas en que el voto mayoritario será el voto anulado o la abstención, permitiendo que con un veinte por ciento de los sufragios "útiles" puedan imponer sus candidaturas. Los núcleos duros de la derecha, apegados a la tradición del uso de la fuerza, prefieren despejar el camino mediante la represión contundente y urgente de la protesta popular. De las usinas propagandísticas que los respaldan surgen las versiones que vinculan a los militares con la seguridad interior, con voces de alarma sobre la anarquía y el caos que justificarían, según esos argumentos, el estado de excepción. Para estimular el consentimiento social utilizan los datos de la delincuencia urbana, que ellos mismos alimentaron desde el terrorismo de Estado y la economía de exclusión masiva. Ya sea porque comparten el propósito o por necesidad de sensacionalismo, algunos medios masivos de enorme difusión contribuyen a esas campañas publicitarias, generalizando climas de temor con noticias comprobadas o meros rumores. Cada día es más común que habitantes de barrios cerrados, padres y alumnos de escuelas privadas y ejecutivos de grandes empresas reciban instructivos de conducta para precaverse de robos y secuestros extorsivos, dando por sentado que la seguridad individual y urbana será una cuestión de vigilancia privada hasta tanto "alguien" se haga cargo del Estado con "mano dura".

De ese modo, los ciudadanos son precipitados hacia opciones forzadas, unos por hambre y otros por inseguridad, según las cuales es imposible satisfacer las necesidades de progreso material o de tranquilidad sin un poder autoritario. Es obvio que las campañas son reforzadas por datos de la realidad, aunque a veces sean exagerados, y pueden ganar voluntades, incluso las bien intencionadas, porque las fuerzas progresistas no han sido capaces de competir con propuestas diferentes. La opinión que asimila el auge de actos delictivos con la marginación social y con la desesperación de necesidades insatisfechas, dando por supuesto que si se elimina la pobreza o se extienden redes de contención social, sin corrupción ni discriminaciones, serán resueltos automáticamente los problemas de la seguridad urbana, es parte de la respuesta necesaria, pero no es toda la respuesta. Queda pendiente el tramo que va de la situación actual hasta la futura sociedad satisfecha, para el que hacen falta urgentes políticas sociales de rehabilitación activa, con iniciativas concretas, múltiples y específicas. Dicho de otro modo: ¿Qué propone la resistencia popular y el pensamiento progresista para prevenir y controlar la delincuencia, mientras llegan las soluciones de fondo? Por ejemplo: ¿Qué están haciendo los intendentes progresistas o qué se proponen en sus distritos y cuáles son los resultados?

No es un tema menor y, por el contrario, es un buen escenario para confrontar con los planes autoritarios de la derecha, sobre todo porque el gobierno de Estados Unidos, a caballo de sus planes antiterroristas, avanza en el diseño de nuevas políticas de seguridad, cuya última iniciativa es la formación de un ministerio del ramo, como única respuesta a las crecientes críticas en el Congreso, la prensa y las universidades a la ineficacia desaprensiva de los aparatos de seguridad que desecharon las advertencias previas sobre posibles atentados terroristas. A la derecha continental le preocupan otras inseguridades, más ligadas al control del "orden social" en la región. No hay duda que mira con aprensión la probabilidad de una victoria electoral de Lula en Brasil, que no será Fidel Castro o Hugo Chávez pero sin duda puede ser un tremendo giro de sensibilidad social en un país de semejante peso específico. En Paraguay, durante las dos últimas semanas tembló hasta la estabilidad del gobierno de Luis González Macchi debido a la movilización masiva de campesinos indígenas, trabajadores y militantes políticos que se oponían a la privatización de las empresas estatales de servicios, seguridad social, teléfonos, salud y ferrocarril central. La huelga nacional dispuesta por las centrales obreras sólo concluyó cuando el Senado, por 32 votos contra siete, suspendió el proyecto de Ley General de Privatizaciones "hasta que haya condiciones políticas y sociales". La Conferencia Episcopal Paraguaya celebró con los huelguistas la victoria obtenida y llamó a los sectores movilizados a vigilar y mantener la lucha contra la corrupción que impera en ese país. También convocó a la ciudadanía que no participó en las protestas a dejar la pasividad y a tomar parte en la construcción de un país diferente que vele por el bien común.

De un modo u otro, aquí y allá, el contraste entre la injusticia social y la militarización de la política empieza a despuntar como una contradicción principal. Sobre todo permite salir de esa perspectiva restringida que limita los problemas de las sociedades nacionales a las relaciones de la economía con el capital financiero internacional que representa el FMI. A diferencia del discurso convencional y dominante acerca de esa referencia, la ortodoxia de la sumisión no puede exhibir un solo país que haya reparado las heridas sociales mediante la aplicación de esas fórmulas. En cambio, la experiencia en 1998 de Malasia que decidió anteponer los intereses nacionales a las extorsiones de los llamados "inversores" o dadores de créditos, probó que hay otras alternativas posibles y eficientes. En lugar de restringir las opciones de las personas y la sociedad, como sucede en la actualidad, el verdadero progreso consiste en ampliarlas tanto en ancho como en profundidad. Los espectrosque se empeñan en regresar del pasado nada tienen que ver con estas nuevas dimensiones de la vida.

LA CAMARA

Mingo

Por Adriana Meyer

Domingo Cavallo fue ayer (casi) el único argentino feliz. La derrota de la Selección ante Inglaterra pasó desapercibida para el ex ministro de Economía. Estuvo ocupado toda la mañana embalando sus pertenencias mientras palpitaba con euforia su inminente liberación acompañado por su hijo menor. Tras sesenta y cinco días de encierro, el padre del corralito salió de su celda del Escuadrón de Gendarmería en Campo de Mayo porque la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico revocó el procesamiento con prisión preventiva que le habían dictado en la causa por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador, y cuestionó en duros términos al juez que había tomado aquella medida. Aunque sigue imputado, Cavallo llegará libre al juicio oral. La excarcelación de Cavallo no indica que vaya a mejorar la situación de otro importante acusado, el ex presidente Carlos Menem.

Los camaristas Marcos Gravibker, Carlos Pizzatelli y Roberto Hornos, integrantes de la Sala B de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico, habían indicado al juez Julio Speroni que había que establecer las responsabilidades de las máximas autoridades de la administración menemistas en la causa, una de las más emblemáticas de la corrupción de esa década. Pero, al parecer, no estaban pensando en Domingo Cavallo sino más bien en el ala riojana de aquel gobierno. De hecho, hace unos meses esos jueces revocaron la falta de mérito que Speroni había dictado a Menem. El juez encarceló a Cavallo como partícipe necesario de contrabando agravado porque consideró que sabía de la maniobra cuando firmó los tres decretos que la posibilitaron, autorizando la venta de armas al exterior como contrabando a países en guerra sobre los que pesaban embargos internacionales. "¿Es capaz una persona con la aptitud y conocimientos de Cavallo de signar un documento sin conocer acabadamente sobre el riesgo y/o el peligro asumido por el simple acto de estampar esa firma?, entiendo que NO", escribió el magistrado en su resolución.

En la Sala B, sin embargo, opinan lo contrario. "De las pruebas reunidas hasta el momento en la causa no surge que Domingo Felipe Cavallo, al momento de firmar los decretos 1697/01, 2283/01 y 103/95, hubiese conocido la discordancia entre lo que asentaba mediante aquellas autorizaciones y lo que realmente se pretendía llevar a cabo", señalaron los camaristas. Esos decretos fueron firmados por los ministros de Economía, Defensa y Relaciones Exteriores, pero Gravibker, Pizzatelli y Hornos insistieron en "la diferente preponderancia que tenían los representantes" de esas carteras, al tiempo que destacaron que "fue el "Ministerio de Defensa es quien habría propiciado las autorizaciones de las exportaciones" que, con falso destino a Pana-

Reto: ***Los camaristas encomendaron al juez "que se abstenga de apartarse injustificadamente de lo que se establezca mediante las decisiones de este Tribunal".***

DESPROCESO A CAVALLO Y LO DEJO EN LIBERTAD

de salida, Menem en capilla

Se revocó el fallo que lo procesó y le dictó preventiva. La base de la decisión fue el rol periférico de Economía en la venta ilegal de armas. Los camaristas le ordenan al juez que ahonde la investigación sobre los principales responsables, lo que es una mala noticia para Menem.

Télam



Cavallo saliendo del Departamento Central de Policía. A mediodía supo que quedaba libre.
Sonia no estaba en casa esperándolo. Había viajado a Estados Unidos, para reunirse con su hijo.

Claves

◆ La Cámara dejó sin efecto el procesamiento al ex superministro en la causa por venta ilegal de armas.

◆ Cavallo había estado 65 días preso.

◆ El fundamento es que el Ministerio de Economía no era el que manejaba esas operaciones.

◆ El fallo fue unánime y sumamente severo con el juez y la fiscal.

◆ La Cámara ordena a Speroni seguir investigando, pero acatando los lineamientos que ella le fijó.

◆ El razonamiento del Tribunal es que hubo un sector del gobierno menemista que fue el principal involucrado en la operatoria. Aunque no lo diga con todas las letras lo que ordena a Speroni es que investigue a Menem y Erman González.

má y Venezuela, fueron a Croacia y Ecuador. Ese sillón estuvo ocupado por el riojano Antonio Erman González, quien también pasó por la cárcel y sigue procesado en la causa.

Entonces, quienes conocen el expediente coinciden con este razonamiento: para la Cámara Cavallo no sabía pero eso no implica que Menem tampoco haya conocido la operación. Así lo establecieron cuando le revocaron la falta de mérito y lo pusieron al borde de un nuevo llamado a indagatoria para que responda por el decreto 103 y otros puntos de la investigación.

No me esperaba Sonia

Ayer a media mañana Cavallo se abrazó a Alberto, su hijo menor, que lo fue a buscar al Escuadrón de Gendarmería en Campo de Mayo. Juntos desarmaron la computadora personal, guardaron las solicitadas en su apoyo publicadas dentro y fuera del país y las copias de artículos sobre la reunión del jefe de la SIDE, Carlos Soria, con jueces federales para pedir su detención, revelada por **Página/12**. A las 13.30 llegó la notificación de la Cámara y el ex ministro abandonó su encierro a bordo de un helicóptero que lo llevó al edificio Centinela y de allí hasta el Departamento Central de Policía. El juez Speroni prefirió ahorrarse la visita del ex reo en su despacho y prefirió que fuera la Federal la que concretara los trámites.

En medio de la confusión de flashes y micrófonos, Cavallo volvió a circular por las calles porteñas, ya rumbo a su hogar donde no lo esperaba su esposa. Sonia Abrazian se encuentra en Estados Unidos porque el hijo mayor, Eduardo, culminó un master en Políticas Públicas en la Universidad de Harvard, la misma en la que su padre se doctoró en Economía en 1970. "Este juez (Speroni) privó de su libertad a Cavallo y ahora la Cámara tiró abajo todos sus argumentos grotescos, pero estos dos meses no se los quita nadie", afirmó satisfecho su defensor Eduardo Oderigo.

De hecho, los camaristas compartieron la esencia de la argumentación defensista. La Cámara entendió que las nuevas pruebas incorporadas a la causa no eran tales y tampoco agregaron "algún elemento de juicio que tuviese alguna entidad para generar" la medida adoptada por Speroni. Pero los camaristas remarcaron que aunque los decretos eran secretos no prohibieron la verificación del material bélico, como afirma el juez. Es cierto que dispensaban de hacerla pero un decreto no está por encima del Código Aduanero, recordaron. Y agregaron que la verificación se concretó y en ella residió la falsedad. "Hasta aquí no se habría acreditado participación culpable de Cavallo en los hechos" que son investigados, concluyeron. Tras criticar duramente a la fiscal Alicia Sustaita, por no haber apelado en su momento la falta de mérito dictada por Speroni y embestir contra el imputado recién cuando dejó de ser ministro, los camaristas encomendaron "al señor juez que se abstenga, en el futuro, de apartarse injustificadamente de lo que se establezca mediante las decisiones de este Tribunal en la causa". Speroni había insistido en que los decretos prohibieron la verificación cuando la Cámara ya había señalado lo contrario. "Estaba feliz porque la resolución fue unánime y por las críticas al juez", comentó a **Página/12** un allegado a Cavallo.

"Es el fallo que esperaba", confesó a los suyos tratando de disimular su euforia. Ya está pensando en cumplir con los "compromisos pendientes en el exterior", donde, según sus allegados, se gana la vida como conferencista. Y en preparar una demanda por daños y perjuicios contra el juez Speroni y la fiscal Sustaita. Por eso ni se despidió de sus compañeros de prisión, el ex concejal José Manuel Pico y el ex jefe de la Federal Rubén Santos. Tampoco se enteró de los insultos que le dedicaron los ahorristas anti corralito mientras protestaban ayer en el microcentro.

Las causas pendientes

Ya parece una costumbre, una costumbre que él y sus asesores solían usar como motivo de campaña: "En los últimos años, (Domingo) Cavallo superó con éxito más de 60 causas penales". Ayer, la Cámara en lo Penal Económico dejó sin efecto el procesamiento por contrabando de armas que había dispuesto el juez Julio Speroni. De esa forma, el ex ministro de Economía sumó otro fallo a su favor, mientras (cabe suponer) los banqueros y el FMI que pidieron su libertad festejaban por la suerte de su vástago caído en desgracia. Sin embargo, a pesar de la resolución de la Cámara, aún quedan dos causas pendientes que por ahora impiden que el festejo sea completo:

◆ Una de ellas es la causa del megacanje, en la que fue imputado por los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado como "coautor" del delito de "defraudación contra la administración pública". En esta causa, Cavallo está acusado junto con un viejo conocido suyo, el ex viceministro Daniel Marx, y el ex subsecretario del Tesoro estadounidense, David Mulford.

◆ La acusación más avanzada es la de "instigación al delito e incumplimiento de los deberes de funcionario público", por la que lo procesó, el 22 de marzo pasado, el mismo juez Ballesteros. El magistrado lo acusó de haber dictado una resolución que ordenaba a los bancos "incumplir" o "retardar el cumplimiento" de órdenes judiciales que obligaban a los bancos a devolver los depósitos atrapados en el corralito.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Son los riojanos, su Señoría

La Sala B de la Cámara en lo Penal Económico le volvió a decir al juez Julio Speroni: no es Domingo Cavallo el que estuvo en el centro del contrabando de armas a Ecuador y Croacia, son los riojanos: Erman González, Emir Yoma, el riojano adoptivo Luis Sarlenga y, en primer lugar, Carlos Menem. Hace rato que la Cámara le viene insistiendo al juez que cite a indagatoria al ex presidente con lo cual éste debería quedar detenido.

En el fallo de ayer, el punto neurálgico de esta línea de pensamiento está en lo que dice sobre la participación de los ministerios. La Cámara sostiene que participaron el de Defensa, el de Economía y el de Relaciones Exteriores, pero justamente asegura que esos tres ministerios no tuvieron la misma participación, por más que los ministros hayan firmado los decretos por igual. El Tribunal insiste en que la clave estuvo en Defensa: desde allí partió la iniciativa para el contrabando de armas y en esa cartera es que se armó todo.

Siguiendo esa óptica, lo que los camaristas dicen es que la mira debe estar puesta en la línea riojana, con Erman como ministro, Luis Sarlenga a cargo de Fabricaciones Militares, Emir Yoma cobrando 400.000 dólares como parte de la intermediación y Carlos Menem como jefe. Sarlenga fue mantenido en su puesto por orden del ex presidente, Emir Yoma tenía el poder que tenía por ser el cuñado presidencial y Erman siempre fue un ladero fiel del mandatario. Este es el concepto que está detrás de buena parte de las resoluciones de la Cámara y que Speroni se empeña en desoír. Le insisten en que cite a Menem y el magistrado no da ese paso.

Algunos creen que Speroni es un juez hosco que no da el brazo a torcer y que está en plena pulseada con la Cámara. Sucede que los abogados de Carlos Menem iniciaron una embestida contra ese tribunal y ahora la Cámara de Casación es la que debe decidir si aparta a los doctores Hornos, Pizzatelli y Gravibker del caso armas o si rechaza la petición de los representantes del ex presidente. ¿Cuál sería la razón para apartar al tribunal? Sólo una: que en sus reiterados fallos ha insistido una y otra vez en que debe profundizarse la investigación "hacia arriba", es decir hacia Menem.

Todo indica que Speroni está esperando a ver qué resuelve la Cámara de Casación. Si confirma a la Sala B, el juez no tendrá otro camino que citar a Menem a indagatoria y volver a detenerlo. Si Casación cede al pedido del ex presidente, lo más probable es que el caso quede impune. La línea riojana se habrá salido con la suya.

En ese caso, quinientos camiones de armas sacados a países a los que no fueron los envíos, unos ciento veinte millones de dólares que se evaporaron por el camino, la burla a los compromisos de paz que había firmado el país, todo se habrá hecho casi sin costo alguno para los culpables.



Balada del economista típico

Por Julio Nudler

Ser economista en la Argentina ya no es lo mismo que antes. ¡Ah tiempos viejos que no volverán! Hasta hace poco, el economista típico, vinculado por concepción a las universidades estadounidenses y, por su billetera de profesional, a empresarios y financistas de aquí y de afuera, y en muchos casos a universidades privadas locales, recomendaba políticas ceñidas a la sana receta neoliberal. Estas invariablemente prescribían la reducción del gasto público, con lo cual el mayor empleador del país, sobre todo en las provincias pobres, debía despedir sistemáticamente trabajadores. La expectativa era que de ese modo quedara más espacio para el crecimiento de la actividad privada, elevando la productividad media de la economía y generando más empleos mejor pagos a la vuelta de todo el proceso. El empequeñecimiento del Estado también podía lograrse mediante privatizaciones, que a su vez conducían a masivas cesantías en las empresas traspasadas.

El aumento de la tasa de desempleo y la creciente exclusión social no perturbaban al economista típico en su vida concreta. Ganaba altos ingresos en dólares, gozaba de prestigio en los círculos sociales que le concernían y era un opinador obligado a quien consultaban inversores, políticos y periodistas. Fruto de esa expectabilidad, Ricardo López Murphy se abre paso como candidato presidencial de la derecha y Miguel Angel Broda pudo fácilmente costearse un viaje a Japón para el Mundial. Ni el terrible fracaso económico del país ni la vertiginosa devaluación son impedimentos para ellos.

Pero el economista típico no es un marciano. El y su familia viven en la ciudad, o en barrios acomodados del contorno. Comparte así el creciente miedo ante el avance de la degradación ajena. El espacio público, y hasta el privado, se impregnan de peligros. Los límites entre el territorio de los pudientes y el de los desposeídos van volviéndose permeables. El economista típico teme que lo asalten en su bien equipado domicilio, o que le secuestren a un hijo y lo extorsionen, o que lo atraquen al salir de la autopista que lo lleva a su verde refugio de fin de semana. También le desagrada y lo inquieta cruzarse por la calle con hambrientos y carenciados, que le descubren olores que no había conocido. El escozor nasal de la miseria. ¿A quién recurrir, cómo exigir que protejan su status, ése que razonablemente debería resguardarlo del roce con realidades inmundas para él?

El economista típico nunca dedicó mucha atención a la policía. Ahora siente que la necesita, pero no sabe si puede confiar en ella. Ni siquiera la encuentra a su alrededor para tranquilizarlo. Tampoco se ocupó mayormente de la Justicia, ni del sistema carcelario ni de ese vidrioso mundo de la economía informal, de aquélla que le enseñaron a denominar "no registrada". Pero ahora la registra: está en cualquier vereda, alrededor de cualquiera de esos enclaves de compras y plastificado placer que brotaron llave en mano durante los delirantes '90. Hay, sin embargo, algo más que el espectáculo de la pobreza: en la cara de esos pobres aparece un gesto amenazador. Esta es una novedad.

Ellos también se han dado cuenta de que las demarcaciones están borroneándose, y que, al avanzar, con sus pies las pueden eliminar. ¿Cómo detenerlos? ¿Llegó la hora de las cachiporras? ¿Pero no son demasiados para poder reprimirlos? ¿Cuál es la alternativa entonces: dejar que sigan ganando terreno a voluntad? Por ahora se conforman, en su mayoría, con las sobras: piden limosna, recogen cartones o maderas astilladas, hurgan en la basura de las clases superiores. Pero así como los supermercados han ido blindando sus ventanales, ¿qué pasará si los descalzos van a por los calzados, los burgueses?

El economista típico vio los veraniegos cacerolazos de la clase media con simpatía. Los leyó de acuerdo a su *Weltanschauung*: era el ruido de los que estaban hartos de los políticos populistas, ineptos, corruptos; el estruendo que reclamaba una Argentina seria, que encomendara su conducción a un staff de managers que lucieran sus MBA. El país-empresa, eficiente, parametrable. ¡Fuera De la Rúa! ¡Fuera la Corte! Pero luego avanzaron sobre los bancos, destruyeron cajeros, llamaron ladrones a los grandes banqueros. La algarada se convirtió en convulsión. Instituciones sagradas tuvieron que recurrir al chapón como respuesta.

Lo que ni el economista típico ni la clase media encolerizada comprendieron fue la implicancia de arrollar las barreras, de cruzar la raya amarilla hasta entonces respetada. Porque detrás de los pequeños burgueses y de los ahorristas despojados pueden venir los que realmente no tienen nada que perder, ni opción alguna entre el riesgo Estado y el riesgo banco. En estado de anomia, ¿cómo defender la colina? No se trataría ya del piquete, del corte de ruta, de la columna pacífica que se propone alcanzar la Plaza de Mayo. Se trata de la propiedad privada, de la integridad física, de la sujeción del prójimo a las reglas, aunque lo perjudiquen. Cuando a la tradicional injusticia social se suma el fracaso colectivo, ¿quién dictará el orden, preservará el reparto, custodiará lo adquirido?

¿Cómo haría hoy el economista típico, acuciado por los mismos temores que ve en el rostro de sus parientes y sus vecinos para recomendar el despido de 300 mil estatales, la cesantía de 50 mil bancarios, el cierre de decenas de organismos? A los echados va a encontrárselos al doblar la esquina, se le meterán en su vida diaria, lo van a perseguir, aunque más no sea a través de sus aprensiones y secretos pánicos. La falta de trabajo, el desamparo, la desesperación ya no suceden en otra parte, a otra gente. Paulatinamente, la desgracia social se infiltra en la losa de las plantas altas. Ahora el economista típico tiene que pensar en otros términos. Por egoísmo, por instinto de conservación debe inventar programas que busquen una salida para todos, que incluyan, que contengan, que no se asienten sobre la expiación del ajuste como precio a pagar por los excluidos para la hipotética redención del conjunto. ¿Pero esto se enseña en Chicago o en el CEMA? ¿Y estará él a tiempo de aprenderlo?

◆◆◆

Nota bene: Este comentario ocasional fue escrito durante el mediodía de la víspera, bajo el abatimiento de todo argentino que acababa de ver perder a su selección por esa inconvertibilidad de goles que afectó a los atacantes albicelestes. Una victoria tal vez hubiese desdramatizado algún rasgo situacional del economista típico, en la pesarosa descripción que encabeza estas líneas, pero Seaman no lo permitió. En todo caso, ni los jugadores de Bielsa pueden cargar con toda la responsabilidad de alegrar a la patria, ni ser el economista típico su único salvador posible. También la economía es un juego en equipo.

LAVAGNA CONFIA EN QUE

"A mediados de

El ministro de Economía aseguró que firmará el acuerdo con el Fondo "hacia fines de junio o mediados de julio". Sin embargo, también admitió públicamente lo que ya se sabía: Washington plantea nuevas exigencias.

"El acuerdo será hacia fines de junio o mediados de julio", estimó Roberto Lavagna, corriendo la fecha tope una quincena más. El ministro se subió a la cinta sin fin por la que transita el Gobierno desde el momento mismo de su asunción. Lo cierto es que el acuerdo con el FMI está tan cerca como hace una semana, un mes o seis meses. El ministro de Economía admitió ayer públicamente lo que ya se sabía: que Washington planteó nuevas exigencias, que todo sigue abierto y que a esta altura ni siquiera está resuelto si la próxima semana llegará a Buenos Aires una misión negociadora o una de carácter técnico, que dilatará las discusiones todavía más. Frente a un paisaje tan árido, el Departamento del Tesoro de Estados Unidos envió ayer un mensaje de aliento. Lanzó un comunicado para "apoyar" que viaje una misión la semana que viene, aunque recordó que "hay por delante desafíos formidables" para el Gobierno y que "un liderazgo valiente y decidido por parte de las autoridades argentinas sigue siendo crítico".

Si no llega a viajar la misión, Lavagna no descartó que sea él quien se traslade a Washington, junto a los gobernadores Felipe Solá, José de la Sota, Carlos Reutemann y Juan Carlos Romero. Pero prefirió no avanzar sobre esa idea y la dejó como algo que eventualmente podría pasar.

"No quieren la ley de Quiebras", respondió luego el ministro, en una conferencia de prensa con saladitos y canapés. Fue durante el brindis que ofreció el Ministerio de Economía por el Día del Periodista, durante el cual Lavagna contestó preguntas durante 45 minutos y se fue sin acordarse de hacer el brindis. Hace un año, el anfitrión había sido Domingo Cavallo, quien ayer abandonó la prisión, y el tema principal fue la detención de Carlos Menem.

–¿Cómo que no quieren la ley de Quiebras, si la acaban de modificar? –preguntó un corresponsal extranjero, ya mareado con la confusa realidad argentina.

–"No, lo que no quieren es el proyecto de ley que protege a las empresas de base cultural. La ley de Quiebras que modificó el Congreso hace poco está bien" –aclaró el ministro. La propuesta en cuestión impide que los acreedores de medios de comunicación asuman el control de las compañías ante la falta de pago de los compromisos asumidos. Lavagna no especificó su posición respecto del proyecto.

Otro punto de conflicto con el FMI es por la ley de Subversión Económica. A pesar de la derogación, el organismo cuestiona que los legisladores traspasaron al Código Penal figuras legales que estaban en la norma anulada. En Washington sospechan que el Congreso mantuvo los medios para "perseguir injustamente" a banqueros. Por tanto, el objetivo último de la derogación no está cumplido. El nuevo pedido del FMI es que el Poder Ejecutivo vete todos los artículos que van más allá de la eliminación de la Ley de Subversión Económica.

"El Presidente le envió una carta al embajador en Estados Unidos para que transmita al FMI que el Gobierno no vetará ningún artículo", subrayó Lavagna, fijando la posición oficial ante el reclamo. La negativa es utilizada como excusa por el Fondo para demorar una definición sobre la continuidad de las negociaciones. El jefe del Palacio de Hacienda dialogó antenoche con la número dos del organismo, Anne Krueger, y volverá a hacerlo pasado mañana. "El lunes veremos si viene una misión técnica o una misión negociadora. Nosotros decimos que tiene que venir alguien con capacidad de negociación", enfatizó el ministro. Por ahora no se sabe si vendrá o no el economista indio Anoop Singh. El Gobierno no tiene ninguna simpatía por ese funcionario, pero como es quien está a cargo del caso argentino preferiría que viniera para que haya avances reales en la negociación. De venir un equipo técnico, la fecha del 15 de julio quedará corta y habrá que correrla nuevamente.

Después de reconocer que hay una discrepancia por la Ley de Subversión Económica, Lavagna se refirió a otra ley polémica: la de inmunidad para las autoridades del Banco Central. "A mí nunca me pidieron esa ley", afirmó, y tras ello dejó en claro su opinión sobre el tema. "No queremos ni inmunidad ni impunidad. Las autoridades del Banco Central están en la misma situación que cualquier otro funcionario público", sostuvo. De inmediato, recordó el caso de Darío Lopérfido, ex vocero de Fernando de la Rúa, quien "fue acusado por un spot publicitario" difundido durante el gobierno de la Alianza.

INFORME DE LA

Once mil

La Comisión Especial de Fuga de Divisas de la Cámara de Diputados reveló ayer un informe que confirma el enorme peso de los capitales argentinos en la economía uruguaya. Según el estudio, a diciembre del año pasado, los depósitos de argentinos en bancos uruguayos ascendían a 7000 millones de dólares, mientras que la valuación de las propiedades de argentinos en Punta del Este ascendía a otros 4000 millones.

Desde diciembre pasado, sin embargo, se largó una fuga importante de depositantes argentinos del sistema financiero uruguayo. En cinco meses, el retiro de fondos ascendió a 1500 millones de dólares, y se habría incrementado el mes pasado, para el cual todavía no se dispone de cifras oficiales. Ese retiro masi-

CERRARA TRATO CON EL FMI, PERO REVELO QUE HAY MAS CONDICIONES

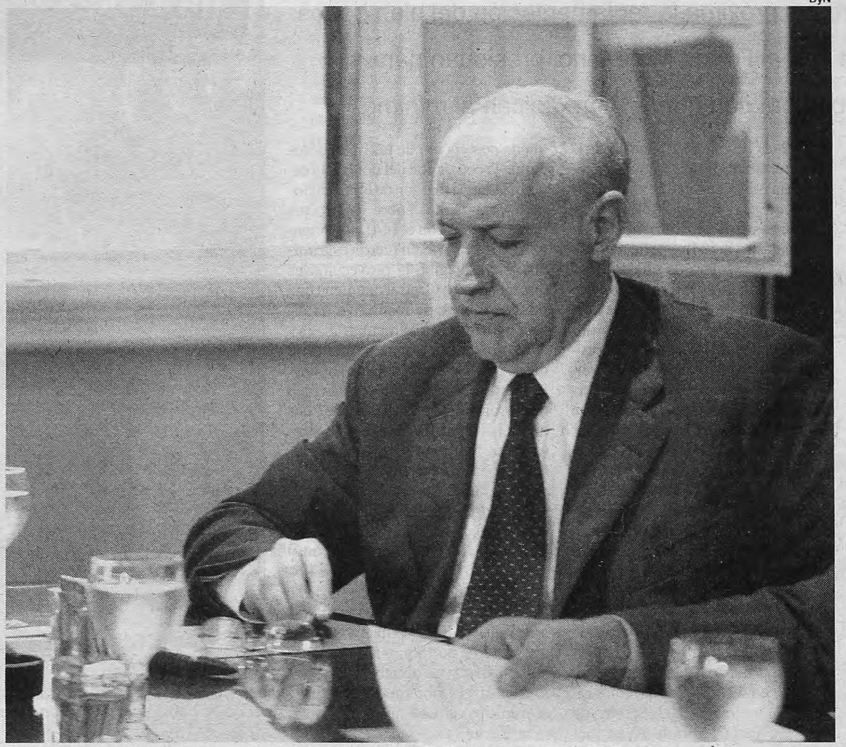
julio habrá acuerdo con el Fondo"

"Todos los funcionarios cuando toman decisiones se exponen a acciones legales y en eso no veo la diferencia con los del Banco Central", añadió. Tal vez el FMI no le exigió la ley de indemnidad a Lavagna, pero desde que Roque Fernández estaba en Economía y Pedro Pou en el Banco Central que presiona para que la norma sea aprobada. El jefe de Hacienda, por otra parte, es consciente que Mario Blejer, actual titular del BCRA, trabaja intensamente por su aprobación. Se sabe que Blejer se irá de su cargo, pero es evidente que Lavagna no quiere hacer nada por impedirlo.

Una última cuestión que el ministro admitió que se discute con el FMI es el plan de salida del corralito. "Ellos hubieran preferido que se aprobara un Bonex compulsivo, pero nosotros no estamos de acuerdo", indicó, y prometió que no habrá cambios.

Una de las pocas coincidencias es que "tiene que haber control en la emisión" y para eso dejó entrever que se limitarán los redescuentos a los bancos. "Con el Fondo negociaremos cómo reestructurar el sistema financiero, sobre política monetaria y sobre política fiscal", puntualizó el ministro. Por el lado fiscal, señaló que quedó en suspenso la idea de aplicar un impuesto a las empresas con ganancias de más de un millón de pesos beneficiadas por la pesificación de sus deudas.

DyN



Ministro Roberto Lavagna. Aprovechó el Día del Periodista para hablar del Fondo.
Se tiene fe en la negociación con Washington. Pero reconoció que hay nueva agenda.

YPF volvió a subir precios

Desde la 0 hora de hoy la petrolera Repsol YPF aumentó los precios de las naftas un 7 por ciento y del gasoil un 6 por ciento. Así la nafta súper pasó a 1,484 el litro, la ultra a 1,584 y el diesel a 1,049. La firma española que se resiste a la pesificación de sus ingresos a pesar de que sus costos son de mercado interno, argumentó que los ajustes se realizan "para compensar el desequilibrio ocasionado en el negocio de comercialización de combustibles luego de la devaluación del peso".

Voceros de la firma negaron que los aumentos se produzcan en forma consensuada con las competidoras y, para reforzar el argumento, destacaron que desde la devaluación, su participación en el mercado pasó del 46 por ciento al 54,5 por ciento. En otras palabras, dejando de lado los argumentos de la firma, se concentraron más frente a las firmas que no están integradas verticalmente y son por lo tanto, al contrario que Repsol, más dependientes de los costos internacionales.

MALAN Y FRAGA SALIERON A TRANQUILIZAR A LOS INVERSORES

La alegría ya no es brasileña

El ministro de Economía brasileño, Pedro Malan, y el titular del Banco Central, Arminio Fraga, salieron ayer a tranquilizar a los mercados, después de una semana en la que el real se derrumbó a su nivel más bajo en 7 meses y el riesgo país llegó a los 1200 puntos. Malan dijo que, a mediados de junio, el Fondo Monetario pondrá a disposición de Brasil unos 10.000 millones de dólares. A su vez, Fraga prometió, ante un grupo de inversores, que el Banco Central continuará con su política ortodoxa, más allá de los cambios políticos que pudieran ocurrir en el país.

El liderazgo en las encuestas del líder del PT, Luiz Inacio Lula da Silva, tiene inquietos a los inversores extranjeros y a los bancos de inversión, que en las últimas semanas vienen motorizando una masiva fuga de capitales de Brasil. Así, el riesgo país superó la barrera de los 1000 puntos –ayer cerró en 1182– y el real tocó su nivel más bajo desde noviembre del año pasado.

Con la intención de calmar las aguas, el ministro de Hacienda Pedro Malan aseguró que a mediados de este mes el país contará con asistencia financiera adicional por parte del FMI. Se trata de 10.000 millones de dólares, que serían desembolsados junto con la tercera revisión del acuerdo por el que el Fondo otorgó 15.000 millones en septiembre de 2001. Como Brasil no utilizó 4600 millones a los que tenía derecho en la segunda revisión del acuerdo, en marzo último, ahora pasará a disponer de aquella suma, según el ministro.

Por su parte, Arminio Fraga, en una teleconferencia para inversores de Wall Street organizada por Goldman Sachs, prometió que no habrá cambios en la política ortodoxa que lleva adelante desde el Banco Central. En un editorial publicado en el diario *Folha de S. Paulo*, en tanto, Fraga escribió que "la salida de la crisis va a depender de la respuesta madura y prudente de este gobierno hasta final de año". Pero además, pidió "las señales que tengan igualdad de madurez y prudencia de quienes hoy son candidatos para asumir la futura responsabilidad de nuestro país".

Lula lleva una amplia ventaja en las encuestas de cara a los comicios presidenciales de octubre próximo. Y si bien el ex líder sindical ha moderado su plataforma económica a los ojos de los "mercados", los bancos de inversión extranjeros siguen disparándole munición gruesa. En el fondo, sin embargo, las dudas surgen por los elevados vencimiento de la deuda que tendrá que afrontar en los próximos meses el país, con una economía que se encuentra cerca del estancamiento. Entre julio y diciembre vencen unos 26.400 millones de dólares de la deuda pública. Y, una vez electo el nuevo gobierno, en el primer trimestre del año próximo, deberá afrontar vencimientos por 11.400 millones.

COMISION DE FUGA DE DIVISAS

millones en Uruguay

vo de los depositantes argentinos potenció desde marzo la desconfianza de los propios uruguayos en sus bancos, con lo que en sólo cuatro meses los depósitos totales del sistema cayeron un 19 por ciento.

La Comisión de Fuga de Capitales, presidida por el diputado Eduardo Di Cola (PJ-Córdoba), investiga los giros de divisas al exterior en los últimos tiempos. De acuerdo con el informe difundido ayer, el proceso de traslado de fondos argentinos a los bancos uruguayos data de varios años atrás, pero tuvo un salto significativo en 2001, cuando se incrementó en un 24 por ciento: unos 1500 millones de dólares.

Según la comisión, de los 18 mil millones de dólares perdidos en depósitos por el sistema financiero argentino en 2001, aproximadamente 16 mil fueron sacados del país por sus propietarios, destinándose cerca de un 10 por ciento a Uruguay. No hay hasta ahora, sin embargo, registros precisos que demuestren qué proporción de dichos fondos están declarados ante la Administración Federal de Impuestos, aunque se descuenta que sólo una porción menor tributaría impuestos en Argentina. Como es sabido, los activos –financieros o físicos– de argentinos en el exterior deben tributar Bienes Personales en el país, además de Ganancias por las rentas que devenguen.

Por otro lado, en base a los registros catastrales, se determinó que las inversiones inmobiliarias de argentinos en Punta del Este ascienden actualmente a los 4000 millones de dólares.

La pulseada de Economía con los bancos no terminó

Se postergó para la semana próxima la reglamentación del plan bonos. Los bancos, en sintonía con el Fondo Monetario, presionan para que las alternativas de compra con bonos se reduzcan al mínimo.

La implementación del canje de depósitos reprogramados por bonos deberá seguir esperando. El ministro Roberto Lavagna se reunió ayer con los principales banqueros. La discusión continuó siendo cuáles serán los bienes que podrán adquirirse con los nuevos instrumentos. Los bancos presionaron para que las alternativas de compra se reduzcan a un mínimo. Porque, en línea con los planteos del Fondo Monetario, quieren limitar al máximo el traspaso de fondos a cuentas a la vista, desde donde el dinero sale de los bancos directo al dólares. El Gobierno, en tanto, se debate entre mantener altas las restricciones para evitar la presión sobre el dólar, y consecuentemente sobre la inflación, pero necesita, al mismo tiempo, encontrar mecanismos que estimulen la demanda. En este marco, ayer el Banco Central volvió a vender una buena porción de reservas con el modesto objetivo de frenar al dólar en 3,73.

Lavagna informó ayer a los banqueros que todavía pasarán algunos días antes de que el Banco Central pueda emitir todas las comunicaciones para poner en marcha el plan bonos para el corralito. Antes, serán necesarias tres resoluciones complementarias del Ministerio de Economía. La primera de ellas deberá reglamentar la emisión de los bonos, la segunda determinar las normas para la recompra de los Cedro (Certificados de Depósitos Reprogramados) y la tercera –y más controvertida– deberá reglamentar el artículo 21 del decreto del plan, el que establece para qué fines podrán ser utilizados los nuevos papeles que se entregarán a cambio de los depósitos. Según evaluaron fuentes de Economía, las resoluciones podrían estar listas en los primeros días de la semana próxima, por lo que las circulares del Central se esperan para el final de esa semana.

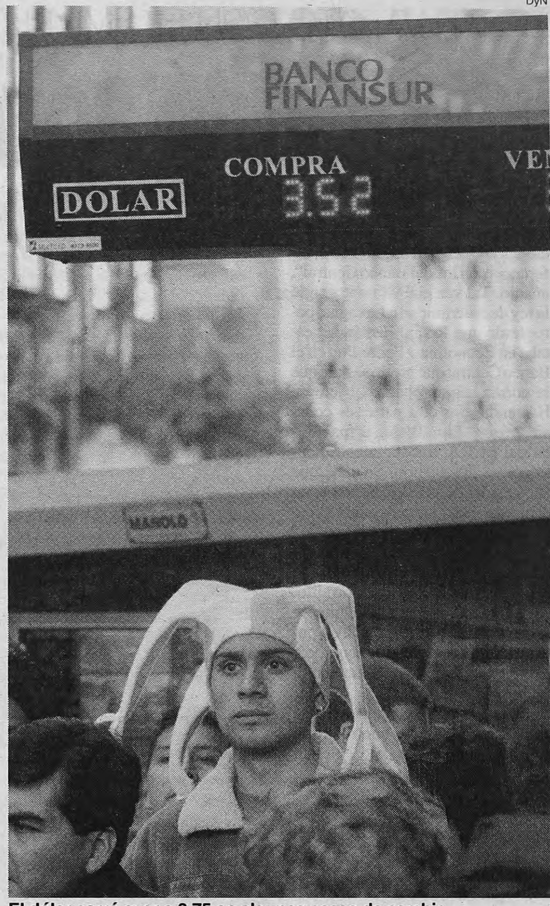
En lo que respecta a la política cambiaria, Lavagna consideró que "el Banco Central no dejará de intervenir en el mercado del dólar". "No se trata de un control de cambios sino de la continuidad del régimen de flotación sucia", afirmó. Ayer, luego de una suba inicial que llevó a la divisa cerca de 3,80 pesos por unidad, el Banco Central intervino primero vendiendo 80 millones en el mercado mayorista. Finalmente, las liquidaciones de exportaciones le permitieron recomprar 70 millones. En el minorista, en tanto, las ventas de la autoridad monetaria llegaron a los 12 millones. De esta manera, el neto volcado por el Central al mercado fue de 22 millones. Finalmente, al cierre de las operaciones, el dólar por cuenta y orden terminó a 3,55/3,60, los mismos niveles que la víspera, y el libre lo hizo a 3,58/3,73.

Para el ministro de Economía el actual precio del dólar "es excesivamente alto debido a que tiene un componente de incertidumbre". Por ello, opinó que "en la medida que podamos ir bajando dicha incertidumbre dicho precio se reacomodará, tal como ocurrió en su momento en Brasil, luego de la devaluación del real".

En línea con las declaraciones ministeriales, los analistas de la city consultados por este diario consideraron que la percepción de los operadores es que la cotización del dólar está estabilizada. Al margen de los tradicionales argumentos sobre los efectos de un acuerdo con el FMI, argumentos que ayer también fueron esgrimidos por Lavagna, la proyección es que si el Banco Central mantiene una política monetaria restrictiva, la divisa no tendería a aumentar.

No obstante, el mantenimiento de dicha política representa un supuesto fuerte, aunque acorde con la idea de encontrar alguna forma de "anclar" a las cotizaciones. Pero lo cierto es que tanto en el sector financiero como en la economía real, la idea que predomina es que la crisis, y no sólo el dólar, llegó a un punto de equilibrio, "en el que no pasará nada demasiado bueno, ni nada demasiado malo", según sintetizó a **Página/12** un analista.

Acerca del plan bono, Lavagna admitió que el FMI "hubiera querido que el canje por bonos hubiera sido compulsivo y no optativo, tal como lo dispuso el Gobierno". Por último, el ministro ratificó que "ni salarios ni tarifas serán ajustadas en junio".



DyN

El dólar cerró ayer a 3,75 en algunas casas de cambio.
El Banco Central perdió otros 22 millones de las reservas.



NEGOCIACION CON LAS EMPRESAS DE SERVICIOS PUBLICOS

Amenaza de apagones y algo más

Por Cledis Candelaresi

"El deterioro ya está en marcha", advierte el presidente de Edenor, en alusión al previsible derrumbe en la calidad del servicio eléctrico que los usuarios capitalinos y bonaerenses comenzarán a sufrir en el corto plazo. Aunque sus directivos sean menos frontales que Francisco Ponasso, titular de la distribuidora norteña, idéntico panorama prevé el resto de las prestadoras de servicios públicos, que ante el congelamiento tarifario optaron por frenar toda inversión. Mientras se gestan los futuros apagones, la probable escasez de carburantes, y se precariza la atención comercial, el Gobierno no consigue, siquiera, armar la comisión oficial encargada de definir los nuevos cuadros tarifarios.

Antes de la devaluación, Edenor proyectaba invertir durante este año 130 millones de pesos, entonces equivalentes a la misma cantidad de dólares. Después de la pesificación compulsiva de las tarifas –que por contrato debían seguir la evolución de la divisa norteamericana–, la distribuidora en manos de Electricité de France resolvió restringir los desembolsos a unas pocas obras de seguridad o para atender los excepcionales reclamos de expansión de la red. El resultado: con suerte, durante 2002 destinará a inversiones magros 15 millones de pesos.

Es apenas un ejemplo de lo que se repite en el resto de las empresas, con la previsible consecuencia de una menor calidad en la prestación. Metrogas, que durante los ocho primeros años destinó 800 millones de pesos a inversiones para mejorar la calidad de la red, este año no pondrá una moneda para este fin. Así, admite que cualquier usuario que deba discutir una factura tendrá que someterse a penosos trámites en las oficinas comerciales, que ya no aumentará el personal por más demanda que hubiere.

El proceso de desinversión es una política que las empresas aplican de facto, consentida por la administración duhaldista. Entre otras cuestiones, porque la comisión oficial encargada de revisar cada tarifa para adaptarla a la realidad posdevaluación, es una cáscara vacía, sin conducción formal, ni miembros que hayan tomado contacto entre sí.

Hace pocas horas, Miguel Sanguineti comenzó a llamar a los secretarios del Poder Ejecutivo que integran ese cuerpo negociador identificándose como su nuevo coordinador técnico, en reemplazo de José Barbero, quien fue desplazado con el advenimiento de Roberto Lavagna. Sin embargo, el flamante conductor es un hombre cercano a Jorge Remes Lenicov y a quien era su secretario Legal y Técnico, Eduardo Ratti.

Esta confusión de lealtades prueba la falta de criterio oficial para resolver un tema tan sensible como el de las tarifas públicas, al punto que ni siquiera hay acuerdo interno sobre cuál es el alcance de la revisión de precios que pretende encarar el Gobierno. En decir, si la comisión sólo permitirá aumentos para una etapa "de emergencia" o desmenuzará los contratos de concesión para renegociarlos íntegramente.

Días atrás, Lavagna envió una nota a todos los secretarios de su cartera advirtiéndoles que el único habilitado a tratar en público el tema de tarifas públicas es el propio ministro de Economía. Fue luego de que en un encuentro con la prensa, nada menos que el viceministro Enrique Devoto sugiriese que durante junio se podrían autorizar subas de la luz y el gas. Sucede que cualquier decisión en este sentido está supeditada a cómo se resuelva la negociación con el Fondo Monetario Internacional y, en gran medida, al futuro del dólar.

Cada empresa ya planteó ante aquella comisión cuánto la habría afectado la depreciación del peso, pero ninguna precisó el aumento pretendido, quizás por temor a basar sus aspiraciones en un dólar muy bajo. Todas admiten que es impensable un ajuste acorde a la escalada del billete verde y, por ello, que la anhelada compensación debe venir por el permiso para invertir menos, aunque la calidad de los servicios se haga trizas.



CRONICA DE UNA RECEPCION EN LA CORTE SUPREMA

Un brindis con muy mala onda

Por Irina Hauser

El presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, dijo "mierda". "Mierda", repitió exacerbando su acento riojano. No pretendía decir suerte en francés. Era una confesión de amargura por el partido Argentina, Inglaterra ante un grupo de periodistas a los que había invitado a brindar en su día. Pero era también, quedó claro con el correr de los minutos, la expresión más sincera de su estado de ánimo. Algo que atribuyó a la crisis general y a la indefinición del juicio político. Sólo otros tres de los nueve miembros del tribunal estuvieron en el encuentro.

Nazareno había entrado a la sala de alfombras rojas y muebles lustrados con un habano en la mano. Repartió palmaditas en la espalda y, en silencio, se posicionó cerca de la cabecera de la mesa cubierta de sandwichitos. Los comensales, que no eran más de 20 entre la prensa y el equipo de ceremonial de la Corte, esperaban la llegada del discurso que el supremo acostumbra a dar todos los años para esta fecha. Pero se hacía desear. Agarró un bocadito, dio media vuelta y se puso a hablar con sus pares Adolfo Vázquez y Augusto Belluscio.

Sarcasmo: *"¿No va a decir nada? ¿Ni siquiera vio el partido?", se le abalanzaron los periodistas. "Es que lo vi desde un lugar clandestino", ironizó Nazareno.*

Las paredes del salón de té, como le dicen al lugar donde se hizo el festejo, está llena de retratos al óleo de antiguos jueces de la Corte, de esos que despiertan la fantasía de que hay alguien mirando desde el otro lado. El ambiente de susurro duró un largo rato y sólo se cortó con la entrada abrupta de Gustavo Bossert, uno de los ministros que generalmente vota diferente de la mayoría automática menemista de la Corte, y saludó entusiasta. Nazareno mantenía un gesto ofuscado.

–¿No va a decir nada? ¿Ni siquiera vio el partido? –se le abalanzó un grupo de homenajeados.

–Lo que pasa es que lo vi desde un lugar clandestino –ironizó.

–Yo no, yo no vi nada –dijo Belluscio, con la cabeza gacha, cuando alguien intentó sumarlo en el punto en que la conversación empezaba a aflojarse.

Ahí fue cuando Nazareno pareció olvidarse de todo y comenzó a despotricar. Dijo que el partido le había parecido literalmente una "mierda" y alguna que otra mala palabra. Un motivo injusto de malhumor, como si algo faltara, qué barbaridad, ese penal al divino botón que provocó Mauricio Pochettino. Casi como una consecuencia natural de esa situación el presidente de la Corte terminó asumiendo la voz de mando y habló de lo que muchos querían escuchar. El Poder Judicial atraviesa "su crisis más seria", sostuvo, porque los miembros del máximo tribunal "afrontan un juicio político", y "con valor, porque no es fácil".

La Corte "está firme", insistió Nazareno, intercalando comentarios sobre el resquebrajamiento de las demás instituciones. Eso es, dijo, porque tribunal "está tratando de mantener el orden". Pero enseguida, ante unas carrasperas de desaprobación, aclaró que quería significar que el Poder Judicial "es el menos convulsionado de todos los poderes" del Estado. El enjuiciamiento, añadió, "es un acto que estamos tratando de sobrellevar". Miró a sus colegas jueces, se compadeció por sus familias, y exclamó: "resalto la fortaleza de mis pares delante de los periodistas".

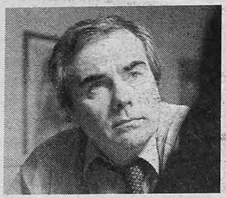
Después de alzar las copas, se armaron tres grupos. En uno, Bossert confesaba su malestar ante lo que considera un juicio que no merece. Describió que siente "el corazón abatido". En otro rincón, Vázquez decía una vez más mientras dure el juicio político se les hace difícil trabajar, "no somos independientes". Al parecer es un sentimiento compartido entre los supremos. En buena medida, están sufriendo los efectos del "cajoneo" en carne propia. Lo que más desean es una definición formal por parte de la Cámara de Diputados. Cualquier renuncia sería posterior. Igual, siempre amenazan con tener en la manga algún expediente para desquitarse.

DETENIDOS

El Polo Obrero denunció la detención de tres trabajadores de Transportes Río de la Plata que habían sido despedidos y participaban de una olla popular. Ocurrió ayer por la mañana en el kilómetro 31,500 del Camino General Belgrano, Berazategui, donde la empresa tiene sus talleres. Los piqueteros realizaron un acto de repudio a la acción de la policía bonaerense y exigieron la libertad de los presos y su reincorporación a la firma.

SEGURIDAD INTERIOR

Alvarez desmiente



El titular de Seguridad Interior, Juan José Alvarez, desmintió que el Gobierno tenga en estudio unificar el Ministerio de Defensa con su secretaría en una sola cartera, al tiempo que aseguró que ambos organismos seguirán cumpliendo las mismas funciones que tenían hasta ahora. "La Ley de Seguridad Interior, tal cual rige al día de hoy, es la que va a continuar rigiendo", aclaró Alvarez.

Militancia radical

Militantes y dirigentes barriales del radicalismo porteño, alineados en el Grupo Sur, se reunirán hoy para debatir y reflexionar sobre la situación actual y el papel que debería jugar ese partido. El encuentro será a partir de las 14 en IMPA, Querandíes 4288. Participarán entre otros Daniel Maglioco, Ernesto Fariña y Antonio Reyes.

En Olivos se esperaba el triunfo como si fuera el acuerdo con el FMI

Por Luis Bruschtein

El Presidente invitó a los periodistas acreditados a presenciar el partido en la quinta de Olivos. También estaban los ex arqueros Gatti y Fillol, además de Scioli, Ben y Juan José Alvarez.

"En este segundo tiempo tengo confianza que vamos a ganar", expresó el presidente Eduardo Duhalde a los periodistas después del uno a cero y cuando empezaba el complemento. Fue parecida a la frase que repite siempre de que Argentina está condenada al éxito, y el resultado fue parecido también al de la Argentina con el FMI. Pero esta vez esa frase del Presidente coincidió con lo que pensaba la gran mayoría de los argentinos, que en el plano futbolístico es más optimista que en el de la economía. Esta vez, la condena al éxito fue postergada por mala suerte.

Los trabajadores de prensa acreditados en la Casa de Gobierno fueron invitados por Duhalde a presenciar en la pantalla gigante del microcine de la quinta de Olivos el partido entre las selecciones de Inglaterra y Argentina. El gesto presidencial fue una forma de agasajo en homenaje al Día del Periodista que se conmemoró ayer. Desde muy temprano fueron llegando a la residencia presidencial con la esperanza de que Argentina ganara, hacer una buena nota y enfrentarse a un suculento desayuno con facturas y tortas fritas.

En general, la mayoría de los argentinos estaba dispuesta a festejar ayer. Y los periodistas, a cubrir los festejos. La posibilidad de hacerlo junto al Presidente era una nota segura. Además asistieron a la quinta de Olivos algunos funcionarios, como el secretario de Turismo y Deportes, Daniel Scioli, y el de Medios, Carlos Ben. Y así como en las inmediaciones del Obelisco había un fuerte dispositivo de seguridad para controlar los festejos, en la quinta presidencial estaba apostado el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, pero en este caso no para controlar festejos, sino para participar en ellos.

También hubo otros dos invitados de honor: los ex arqueros Hugo Gatti y Ubaldo Matildo Fillol. Sorprendió que no hubiera invitado algún delantero, en una actitud más ofensiva. En este contexto, el jugador argentino más elogiado en los comentarios que intercambiaban Gatti y el Presidente fue el arquero de la Selección, Pablo Cavallero. Un analista sugirió que tanta pasión presidencial por los arqueros era por una cuestión de identificación: más de una vez se describió como un arquero solitario sacando pelotazos.

Duhalde, conocido hincha de Banfield, se presentó vestido de elegante sport, con chomba de color salmón y campera negra y se sentó en la tercera fila del microcine junto a su esposa Chiche, que llevaba un jogging gris. Del otro lado se sentó Gatti. Durante los primeros minutos del partido, la investidura presidencial se mantuvo imperturbable y siguió con calma el desarrollo del juego. Intercambió incluso algunos comentarios con el ex jugador de River y Boca sobre el estadio de Saporo. El Presidente señaló varias veces que parecía demasiado angosto, casi como fuera una cancha de "papi fútbol".

No cuestionó las decisiones del árbitro italiano que se convirtió en el centro del odio nacional, pero cuando el primer tiempo ya estaba bastante avanzado no pudo ocultar cierto nerviosismo que lo llevó a levantarse y dar unos pasos al estilo Marcelo Bielsa y a pegar un salto mudo cuando Batistuta enganchó un cabezazo que fue a las manos de Seaman. Era muy parecido al gol contra Nigeria y evidentemente el presidente valora el cabezazo. Cuando Pier Luigi Collina cobró el penal salía humo de la cabeza de todos los presentes y, en especial, de la de Duhalde. Y el gol inglés fue recibido con silencio sepulcral en la sala.

En el intermedio había cierto nerviosismo y un periodista, para romper el hielo, preguntó por las cábalas. "Invitarlos a ustedes" replicó el Presidente con una sonrisa ambigua, como si la cábala no le estuviera funcionando. El secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, no dijo nada, pero poco antes de que empezara el segundo tiempo hizo que, por una cuestión de seguridad, nadie se sentara en la misma posición que durante la primera mitad del partido. También hay gente que hace eso por cábala. Al finalizar y ante el hecho incontrastable de la derrota, el Presidente saludó y se fue. Tampoco hubo foto porque estaba prevista sólo si ganaba Argentina. Así que los periodistas perdieron el partido y también la nota.



DyN

El presidente Eduardo Duhalde no perdió la confianza pese al gol de David Beckham.
Todos esperaban los festejos, pero el balde de agua fría también cayó en la quinta de Olivos.

El Congreso, desierto

El fallido partido que enfrentó a Argentina contra Inglaterra dejó desolado el Congreso ayer a la mañana, ya que apenas un par de diputadas estaban sentadas en sus bancas y ninguno de los senadores apareció por la Cámara alta.

Durante las dos horas que mantuvieron en vilo a los argentinos, el tablero que registra el ingreso de diputados mostraba que apenas Elsa Quiroz del ARI por Buenos Aires y Elsa Lofrano del PJ por Chubut estaban en sus despachos. Pero sólo Quiroz hizo fuerza por el seleccionado argentino; en cambio Lofrano parece que no siguió el encuentro por televisión.

Todo cambió unos segundos después de terminado el partido. El primero que llegó a la Cámara baja fue Julio Moisés del PJ por Jujuy. Por su parte, en el Senado, el tablero de la Cámara indicaba unos pocos minutos después del partido la presencia en sus despachos de Raúl Alfonsín, Carlos Maestro, Mónica Arancio, Gerardo Morales y Carlos Prades, todos del radicalismo.

Si bien el número de legisladores es escaso pero habitual para los días viernes, en la fecha se notó una ausencia generalizada debido a que la mayoría de los legisladores prefirió seguir el partido fuera del Congreso.

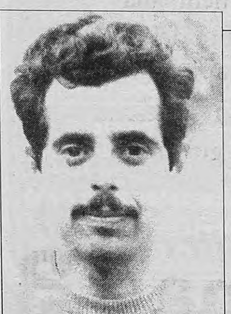
Un misil de Kirchner

"El gobierno de Duhalde tiene que dejar de dilapidar las reservas del Banco Central que pertenecen a todos los argentinos", opinó ayer Néstor Kirchner, gobernador de Santa Cruz, quien ayer golpeó duramente con sus palabras a la administración de Eduardo Duhalde. "O se gobierna para la Nación o se trabaja para el Fondo, y las últimas extorsiones del gobierno nacional a los legisladores y a las provincias, demuestran que se privilegia obtener ayuda financiera del FMI a cualquier costo, antes que aportar a la construcción de un Estado que contenga a todos los argentinos", sentenció.

En un acto realizado ayer en la capital de Santiago del Estero, el mandatario santacruceño opinó que "la devaluación fue una verdadera implosión que provocó el ajuste más grande que recuerda la historia argentina". Asimismo, el gobernador sureño aprovechó la oportunidad para reiterar la necesidad "de llamar a elecciones para renovar todos los cargos en un plazo de 180 días, para que el pueblo argentino pueda elegir con su voto a quien quiere que gobierne el país".

Homenaje al poeta
ROBERTO SANTORO
A 25 años de secuestro y desaparición
Sábado 8 de junio / a las 14 hs.
en la **plazoleta Roberto Santoro** (Forest y Teodoro García)
Participarán:
Grupos de percusión de los Centros Culturales, mimos, títeres, zancos.
Poetas y artistas invitados. Orquesta de tango *"La nocturna"* y parejas de tango.
Convocan:
C.C. Roberto Santoro - C.C. Tato Bores
C.C. L. Spilimbergo - C.C. Discepolín - C.C. J. Cortázar - C.C. Belgrano R
C.C. El Eternauta - C.C. Colegiales - C.C.H. del C.G.P. 11
En caso de lluvia se realizará en la Asociación Cultural Sentimiento:
Federico Lacroze 4181

Pablo Marcelo Córdoba
Detenido-Desaparecido el 8 de junio de 1977



En el 25º aniversario de tu desaparición, no lograron borrar tu pelea. Hoy estás más presente que nunca en nosotros y en cada rincón donde lucha el pueblo.

Ana y tus hijos: Reynaldo, Lucas y Lourdes

PÁGINA/12 PRESENTA

LOS FRONTERIZOS



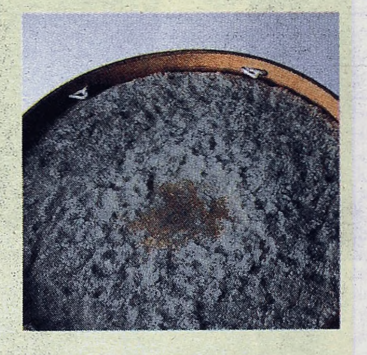
1

La Felipe Varela
Tonada del viejo amor
La nostalgiosa
Coplas del valle
El cóndor pasa
Mi burrito cordobés
Pa'l que se va
Luna tucumana
Qué mala suerte
Cuando el amor se va
Qué bonita va
Duerme negrito

2

No quisiera quererte
El quiaqueño
Guitarra trasnochada
La sanlorencina
Rosa de los vientos
Canción del jangadero
Pastor de nubes
El Paraná es una zamba
Canción de lejos
Zamba del pañuelo
Cueca del arenal
Se acerca la montonera





3

La Pomeña
Al pie de la Sierra Grande
La Atardecida
Guitarra de medianoche
Zamba del carpintero
La Tristecita
Vamos a la zafra
Zambita de los pobres
Al Jardín de la República
Cuando me voy a Mendoza
Angélica
Sangre salteña

4

Albahaca sin Carnaval
La Telesita
Amor se llama amor
Añoranzas
Zambita del musiquero
La Volvedora
Serenata del 900
Cañera tucumana
Carnavalito del duende
Tierra querida
Zamba del Carnaval
Corazón guitarrero

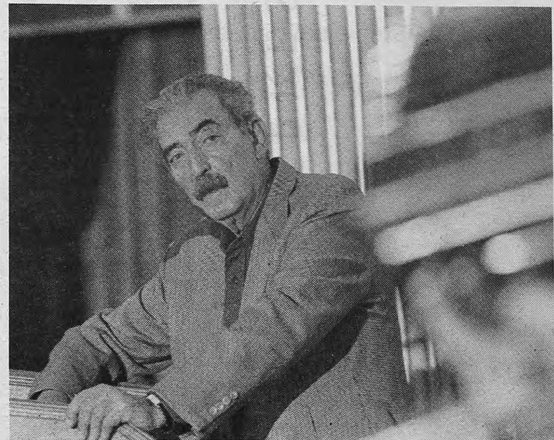
CON EL PRIMER CD
UN ESTUCHE DE
REGALO.
MAÑANA
CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $8



Página/12

"Cada persona tiene el derecho a tener una lápida con su nombre"

Así, siete diputados suecos exigieron al uruguayo Jorge Batlle que busque y entregue los restos de la nuera de Juan Gelman.



Juan Gelman busca los restos de su nuera desaparecida.
Fue secuestrada en la Argentina y asesinada en Uruguay.

"Estamos seguros de que comparte usted la idea de que cada persona tiene el derecho básico a una tumba y a una lápida con su nombre, a fin de devolverla a su propia historia y a la historia y la cultura de nuestra civilización." Con estas palabras, siete diputados suecos le escribieron al presidente uruguayo, Jorge Batlle, para pedirle que busque y entregue los restos de la nuera del poeta Juan Gelman, secuestrada en la Argentina y asesinada en Uruguay durante las dictaduras militares de ambos países. El reclamo se suma al que hicieron quince legisladores europeos y respaldaron argentinos.

La carta firmada por parlamentarios suecos de todos los partidos políticos fue enviada el 1° de junio pasado desde Estocolmo. "Estamos hondamente preocupados por el destino de María Claudia Irureta Goyena de Gelman, ciudadana argentina asesinada en Montevideo durante el régimen militar. Le solicitamos que se haga lo necesario para encontrar y devolver a su familia los restos de María Claudia, sepultada en algún lugar de Montevideo", afirmaron.

El mensaje fue firmado por Eva Zetterberg, vicepresidenta del Parlamento, Partido de la Izquierda; Rose-Marie Frebran, vicepresidenta del Parlamento, Partido Demócrata Cristiano; Berndt Ekholm, Partido Socialdemócrata; Iselotte Wagö, Partido Moderado; Marianne Andersson, Partido de Centro; Karl-Göran Biörsmark, Partido Liberal, y Marianne Samuelsson, Partido de los Verdes.

La nuera de Gelman fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 –a los 19 años– junto a su esposo Marcelo Gelman. Estaba embarazada de ocho meses y medio. La mujer fue conducida al centro clandestino de detención Automotores Orletti, donde operaban, dentro del Plan Cóndor, militares y policías de otros países latinoamericanos. Luego fue llevada a Montevideo, a un edificio del Servicio de Información de Defensa (SID), en Bulevar Artigas y Palmar. Probablemente el 1° de noviembre de 1976 dio a luz a su hija en el Hospital Militar de esa ciudad y pocos días después fue nuevamente conducida al SID. Cerca de la Navidad fue sacada con su niña y llevada a otro campo de concentración, llamado Valparaíso. Allí habría sido asesinada a mediados de enero de 1977. Su hija fue hallada a principios de 2000; ella sigue desaparecida.

Al declarar en Buenos Aires en la causa en la que se investiga el Plan Cóndor, el senador Rafael Michelini –hijo de Zelmar Michelini, asesinado en mayo de 1976 en Buenos Aires– dijo que Batlle le aseguró que María Claudia había sido asesinada por personal militar uruguayo. El verborrágico presidente oriental habría admitido en conversaciones privadas con políticos de su país que el capitán de la Guardia Metropolitana Ricardo Medina Blanco fue el asesino de la joven.

En abril, quince diputados europeos, uno por cada país de la Unión, formaron un comité de "Padrinos Europeos de los Desaparecidos Uruguayos" con el objetivo de que se "conozca la verdad sobre las desapariciones, que se entreguen los cuerpos de los desaparecidos a sus familias y que los militares responsables de esos crímenes atroces no queden impunes". En especial, mencionaron el caso de la nuera del poeta. "El presidente uruguayo, que tiene el mérito de haber validado la investigación que permitió encontrar a la hija de María Claudia, dispone de todos los elementos –circunstancias del asesinato, nombre de los militares responsables y lugar donde estaría enterrada– para encontrar rápidamente el cuerpo", dijeron.

Necesario: ***"Le solicitamos que se haga lo necesario para encontrar y devolver a su familia los restos de María Claudia, sepultada en algún lugar de Montevideo".***

En la Argentina, el titular del bloque del PJ de Diputados, Humberto Roggero, y el jefe de la bancada de senadores de la UCR, Carlos Maestro, adhirieron al pedido. "Es imprescindible el esclarecimiento de los hechos vividos en Uruguay como una forma de reconstruir una sociedad basada en los principios de la verdad y la justicia. Es fundamental que todos los uruguayos colaboren en la búsqueda del cuerpo de María Claudia, su hallazgo será un símbolo de vital importancia para todos los familiares de uruguayos desaparecidos", expresó Roggero.

VERDAD

Representantes de organismos de derechos humanos de la ciudad de Mar del Plata vinieron el jueves a Buenos Aires para reclamar personalmente ante la Cámara de Casación la devolución del expediente del Juicio por la Verdad. La Sala IV de ese tribunal ordenó al tribunal Oral de Mar del Plata el envío del original completo de la causa en la que se intenta establecer el destino de los desaparecidos de la ciudad balnearia. Esa medida, provocada por una apelación de la Marina contra una decisión que impedía modificar el lugar donde funcionó un centro clandestino de detención, implicó en la práctica la paralización de las audiencias públicas. Ante los miembros de los organismos de derechos humanos marplatenses –entre ellos Juan Carlos Wlasic, por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y Antonia Segarra de Abuelas de Plaza de Mayo–, la jueza Ana María de Durañona y Vedia, integrante del tribunal junto a Gustavo Hornos y Amelia Berraz de Vidal, se comprometió a no retener la causa más de diez días.



RESUELVEN SOBRE LA CAUSA DE GARZON

Comparación peligrosa

El pleno de la Sala de lo penal de la Audiencia Nacional de España, formado por los magistrados de las cuatro secciones de la máxima instancia judicial de ese país, resolverá si el juez Baltasar Garzón puede continuar investigando los crímenes de las dictaduras militares argentina y chilena.

En noviembre de 1998 este mismo tribunal se expidió por unanimidad a favor de la jurisdicción universal, que implica que los jueces locales pueden juzgar los delitos contra la humanidad que se cometan en cualquier parte del mundo. En base a esta decisión avanzó el juicio por genocidio y terrorismo de Estado contra los represores argentinos y chilenos.

La Audiencia Nacional tendrá que ratificar o rectificar su posición a raíz de un fallo en el que una de las secciones resolvió que no era competente para investigar el asesinato de Carmelo Soria, un funcionario español asesinado en Chile durante la dictadura. Esa medida se basó a su vez en una resolución del Tribunal Supremo que decidió que no se podía perseguir a un partidario de ETA, que supuestamente había cometido "apología del terrorismo" en Francia.

Para los Abogados de la Asociación Pro Derechos Humanos de Madrid los dos casos no son comparables, porque en uno se juzgan los delitos de terrorismo y genocidio, y en otro, la apología de uno de esos crímenes. Ahora, ante la apelación del rechazo en el caso Soria, el presidente de la Sala de lo penal, Siro García, decidió que el pleno de este órgano resuelva el recurso.

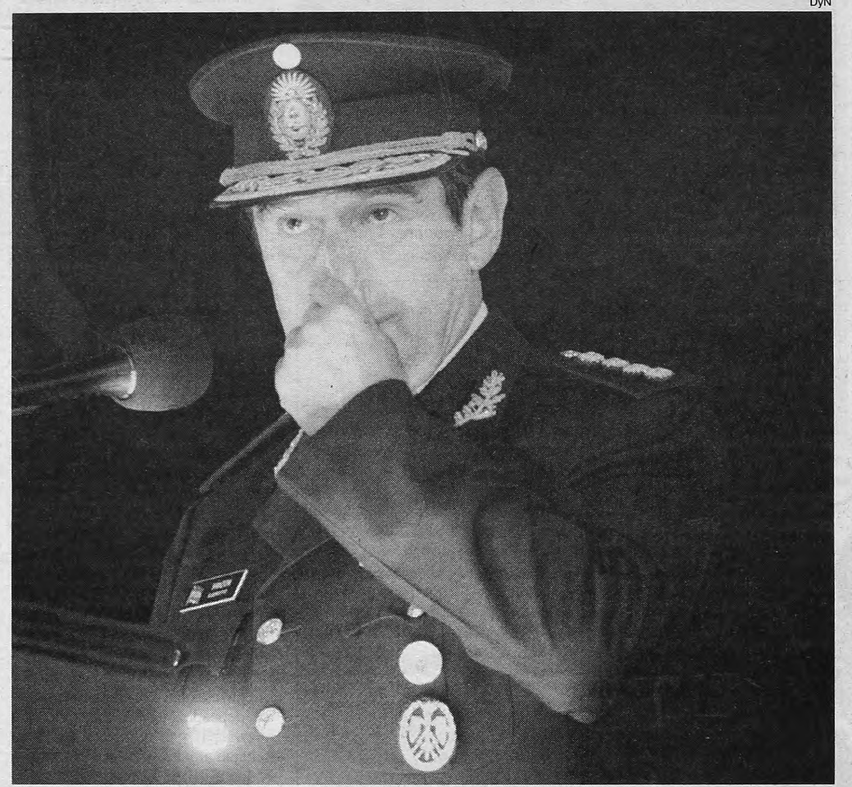
LA APDH PIDE LA CESANTIA DE BRINZONI

Cuarteles de invierno

Por Horacio Verbitsky

Para la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos las disculpas de Brinzoni por sus actitudes antisemitas no son creíbles y debería ser pasado a retiro en forma inmediata. Repudio en las dos Cámaras del Congreso.

DyN



La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos solicitó al ministro de Defensa Horacio Jaunarena el inmediato pase a retiro del general Ricardo Brinzoni por sus manifestaciones antisemitas. El jefe del Ejército dijo en su carta a la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas que había recomendado al periodista Héctor Timerman la lectura de la obra de William Shakespeare *El Mercader de Venecia* porque no estaba al tanto de su contenido antisemita que agraviaba a la colectividad judía. Para la APDH esta explicación "no resulta creíble". Jaunarena aún no contestó la carta de protesta que le envió el rabino Daniel Goldman. En las dos Cámaras del Congreso hay proyectos de resolución suscriptos por legisladores del ARI y del Frepaso en repudio a las declaraciones de Brinzoni.

En su comunicación a Jaunarena, la APDH le hizo conocer su "profundo desagrado y preocupación ante la reiteración de actos de intolerancias del Jefe del Estado Mayor del Ejército contra miembros de la comunidad judía en la Argentina" porque de ese modo "queda explicitada la distancia existente entre el general Brinzoni y los principios y valores que caracterizan a una sociedad democrática y pluralista". Al referirse al pedido de disculpas invocando ignorancia sobre la obra de Shakespeare, la Asamblea recuerda que el año pasado usó el mismo argumento "para explicar los motivos de la contratación del dirigente nazifascista Enrique Torres Bande, por lo que llama poderosamente la atención de esta organización que las injurias antisemitas sean siempre explicadas por su autor arguyendo absoluto desconocimiento de los antecedentes generadores de los agravios a la comunidad judía".

La nota firmada por los directivos de la APDH Alfredo Bravo, Horacio Ravenna y Sergio Di Gioia recuerda que en su carta a Brinzoni Héctor Timerman citó al sabio Maimónides, quien "nos enseña que sólo podemos conocer el auténtico arrepentimiento de una persona si el penitente se encuentra en la misma situación en la que estaba cuando pecó y entonces se abstiene de volver a repetirlo". En el caso de Brinzoni, agregan, "es evidente que no ha obrado de conformidad con lo expresado en dicha cita y que sus arrepentimientos no resultan en absoluto creíbles". Como responsable por la "subordinación del Ejército a los valores republicanos y pluralistas" y ante "la reiterada conducta antidemocrática y discriminatoria, reñida con la normativa nacional e internacional vigente en la materia" de Brinzoni Jaunarena tiene "el deber de pasarlo a retiro inmediatamente, lo que así solicitamos expresamente".

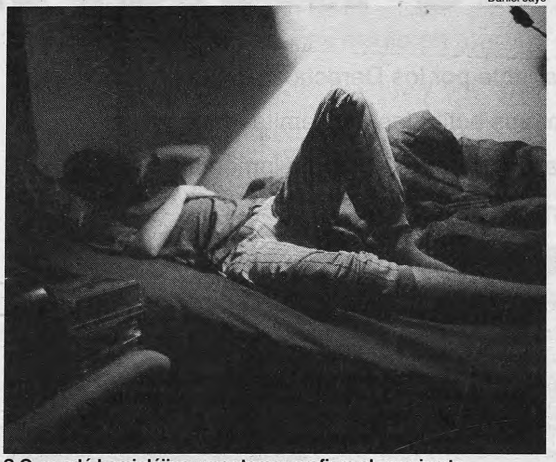
Bravo ya había firmado un proyecto de resolución junto con los también diputados del ARI Ariel Basteiro, Jorge Rivas y Oscar González en el que solicitaba que el Poder Ejecutivo, en su condición de Comandante Supremo de todas las Fuerzas Armadas, informara sobre las medidas que tomó respecto "de las reiteradas conductas discriminatorias realizadas por el Jefe del Ejercito, Teniente General Ricardo Brinzoni". En sus fundamentos mencionaron las "actitudes y hechos de inocultable corte antisemita efectuados por las fuerzas armadas argentinas durante la brutal dictadura militar instalada en nuestro país a partir del 24 de marzo de 1976", entre ellos los cometidos contra Jacobo Timerman "quien fue secuestrado, torturado y despojado de su ciudadanía argentina por los militares argentinos que interrumpieron la vida democrática de nuestro país. Este repugnante acto de barbarie no les resultaba suficiente a quienes gozaban con sufrimiento físico que hicieron padecer a miles de compatriotas. A Jacobo Timerman, además, le expresaban su desprecio por el sólo hecho de ser judío. Y para demostrar la intensidad de sus sentimientos antisemita sabían que nada era más apropiado que la figura de quien querían emular. La foto de Adolf Hitler se exponía gustosa para incrementar la humillación durante la insoportable agresión de que era objeto". Al interpretar la cita de Shakespeare, los legisladores afirman que con ella Brinzoni rechaza la justicia y cualquier gesto de humildad como "impropia de un militar", que "no puede ni debe pedir perdón". La cita de *El Mercader de Venecia* "se podría interpretar como una amenaza, máxime cuando la recomendación proviene de parte de quien comanda la institución de la que formaban parte los criminales que torturaron al padre de Héctor Timerman por su condición de judío". Al evocar la gestión de Martín Balza al frente del Ejército, los diputados consideran "penoso y alarmante" advertir que, con su actitud, Brinzoni "retrocedió en el camino de reconciliación con la sociedad civil". El proyecto de resolución señala la inexistencia de judíos en las fuerzas armadas como consecuencia de la formación nazi de la década de 1930. Tal vez por eso Brinzoni, en su carta a Timerman, hablando como jefe del ejército dijo: "Los cristianos perdonamos sin mirar a quién", lo que implica que para él dicha institución sólo puede estar integrada por cristianos, lo cual es grave porque se opone a la letra de las normas vigentes y a la forma de vida en la que la sociedad argentina quiere vivir. En el Senado un proyecto similar fue presentado por Vilma Ibarra, del Frepaso. El Senado, dice, no puede pasar por alto la violación de los principios constitucionales, sobre todo cuando "es efectuada por el representante de una importante institución del país". Tal como anticipó este diario, recién con la carta de Brinzoni el matutino *La Nación* se dignó informar sobre el episodio. Prefirió ignorarlo mientras las únicas fuentes posibles eran judías, como Timerman, el rabino Goldman, el Centro Wiesenthal y la DAIA. El subdirector del matutino y presidente de Adepa, José Claudio Escribano, es el autor de un editorial antisemita publicado en 1981, en respaldo de la dictadura militar y en contra de Jacobo Timerman. Hasta Brinzoni y el Ejército han mostrado mayor contrición, dato no menor a la hora de analizar los trágicos episodios del pasado argentino, desde aquellos que le ganaron a Juan Lavalle el mote de espada sin cabeza, hasta los de la última dictadura militar. Peor aún, hasta ayer *Clarín* seguía ignorando todo el episodio, que no mereció ni una línea en su voluminosa edición. ¿Hoy quizás?

TARIFAS

El titular del Ente de la Ciudad, Néstor Vicente, denunció el vaciamiento de la Comisión Renegociadora de Tarifas. El funcionario reclamó que "las empresas que participaron en la fiesta de las privatizaciones deben afrontar hoy los tiempos de crisis". También exigió el cumplimiento de la Ley de Emergencia Económica, que no permite aumento de tarifas y obliga a las empresas a no suspender ni alterar el cumplimiento de sus obligaciones. "La Nación no puede decidir sobre este tema sin escuchar a la ciudad, ya que las nuevas tarifas incidirán en la vida de los porteños", afirmó Vicente. Para el titular del Ente, el trabajo de la Comisión está demostrando que no existe una emergencia operativa en la prestación de servicios que haga inevitable el aumento de tarifas.

"Sabemos dónde vive, decile que es boleta, que lo vamos a matar"

Daniel Jayo



S.O. quedó hemipléjico y por temor prefiere el anonimato.

El jefe de la pesquisa, acusado en otro caso de gatillo fácil.

Policías bonaerenses amenazaron al testigo de un caso de gatillo fácil ocurrido el 20 de diciembre y denunciado en este diario.

Por Carlos Rodríguez

M.A.M., denunciante de un caso de gatillo fácil policial ocurrido en Merlo durante uno de los hechos de violencia que acompañaron la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, viene sufriendo una permanente persecución desde que su caso salió publicado por primera vez en *Página/12* el 18 de mayo pasado. Después de varias incursiones de uniformados y personal de civil inquiriendo sobre su paradero, las cosas pasaron a mayores en la tarde de ayer, cuando una amiga del testigo fue interceptada en la calle por el mismo grupo, que dejó un mensaje: "Decile que ya sabemos dónde vive y los lugares que frecuenta. Decile que es boleta, que lo vamos a matar". Las intimidaciones comenzaron cuando la causa por el intento de homicidio de dos jóvenes –uno de ellos quedó hemipléjico– comenzó a moverse luego de una larga siesta judicial. Una novedad del expediente dejó perplejas a las víctimas: el alto jefe policial que debe conducir la investigación interna estuvo acusado por otro caso de gatillo fácil ocurrido en junio de 1985 y que, como tantos otros, quedó impune.

El lunes 20 de mayo, dos días después de publicada la nota, el fiscal de Morón Adrián Flores, que había recibido en enero la denuncia de M.A.M., dispuso el allanamiento de dos dependencias policiales, las comisarías 1° y 3ª de Merlo. En la 1ª trabajan al menos dos de los policías que el 20 de diciembre, sin motivo alguno, balearon con escopetas Itaka a M.A.M., de 22 años, y a su amigo S.O., de 21. En la seccional 3ª se había realizado la primera denuncia, por parte de los médicos del hospital Héroes de Malvinas de Merlo que asistieron a los dos jóvenes. Allí nunca se investigó nada y ni siquiera fue hallada la constancia de la denuncia de los profesionales, que habría sido destruida para ocultar la existencia misma del hecho.

En la comisaría 1ª se secuestraron los libros donde están asentados los nombres de los policías que estuvieron de guardia el 20 de diciembre. También se pidió un listado de los autos que integran la flota estable de esa dependencia, ya que M.A.M. había aportado el número de chapa de uno de los vehículos en los que se movilizaban los agresores. El informe sobre los automóviles está firmado por el jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Morón, de la que dependen las comisarías de Merlo. La sorpresa es que el titular de esa DDI es el comisario Claudio Omar Smith, quien el 17 de junio de 1985 participó en lo que se denominó "La Matanza de Villa Albertina".

Ese día, en una villa de la zona sur del Gran Buenos Aires, durante un operativo, la policía mató a cuatro personas, tres de ellas totalmente ajenas a los hechos relacionados con el procedimiento. Las víctimas que nada tenían que ver eran Florentino Moreno, un hombre de 52 años postrado en una silla de ruedas; su esposa Lidia Raquel López, de 23 años, quien estaba embarazada, y una hija de ambos, Margarita Leonor, de 2 años. En marzo de 1986, el juez Guillermo Gordo dispuso la prisión preventiva de los cinco policías involucrados, entre ellos el entonces oficial inspector Smith. Los agentes dispararon 96 tiros en total. Todos los involucrados fueron dejados en libertad y la causa, cerrada sin llegar a condenas. Ahora, Smith debe conducir la investigación interna para identificar a los policías que atacaron a M.A.M. y a S.O., sin motivo alguno, en el marco del caos generalizado ocurrido en distintos lugares del país durante las jornadas de diciembre. La causa comenzó a moverse recién en mayo y en ese marco se produjeron las amenazas contra M.A.M., quien ahora solicitará su ingreso al Programa de Protección de Testigos de la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense. M.A.M. y su familia fueron "visitados" tres veces por hombres que en una ocasión hasta llegaron a presentarse uniformados y a bordo de un patrullero.

ACCIONES COMUNITARIAS DE CARREFOUR

Una campaña solidaria

Por la crítica situación social del país, la cadena francesa Carrefour decidió generar proyectos de ayuda comunitaria. El hipermercado decidió combinar en la Argentina su campaña a favor del medio ambiente con acciones solidarias concretas en diversos barrios y ciudades.

Cada uno de los 23 hipermercados de la cadena francesa puso en marcha una propuesta para colaborar con el desarrollo de la comunidad en que está inserto. Así, con el trabajo voluntario de empleados y los aportes de clientes y vecinos, se tratará de satisfacer la prioridad social del lugar. Los planes finalizan en noviembre y concursan por el premio mayor: un aporte extra de 20.000 pesos que les permitirá potenciar el impacto del programa en la comunidad. En total, cerca de 50 instituciones públicas y ONG se beneficiarán con un aporte total de un millón de pesos.

También, Carrefour se comprometió a contribuir en la protección del ecosistema y en las tareas de limpieza y seguridad de la Reserva Ecológica Costanera Sur, a través de un acuerdo con la Fundación Vida Silvestre, durante 10 años. En este sentido, el híper además propone una campaña destinada a concientizar a la población en el uso racional de las bolsas de plástico. La iniciativa tiende a lograr un ahorro del 10 por ciento en bolsas y con la diferencia monetaria lograda –calculada en más de 265.000 pesos– la empresa aportará una suma extra de dinero para acciones de protección del medio ambiente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN FALLO ALARMANTE SOBRE DOS HOSPITALES MARPLATENSES

Muertos esperando la cirugía

Por Pedro Lipcovich

En respuesta a un pedido de amparo, un tribunal emitió un duro fallo en el que asegura que en dos hospitales de Mar del Plata la gente muere esperando turno y la falta de higiene es general.

La "negligente administración" de los hospitales provinciales marplatenses es "una desgarradora afectación del derecho a la salud", según un inédito fallo judicial, que hizo lugar a un amparo solicitado por el Colegio de Médicos de Mar del Plata. El dictamen, fruto de un minucioso peritaje, no sólo revela detalles estremecedores –"al menos tres pacientes cardíacos murieron en espera de ser operados"–, sino que ofrece una punta de ovillo para entender la crisis sanitaria argentina: "No es realmente un problema de falta de medios económicos" sino "una pésima administración de los recursos". Según los magistrados, la descentralización de estos hospitales contribuiría a resolver problemas como estos que señalan: sólo se aprovecha una fracción del tiempo disponible en los quirófanos, no se cubren designaciones de personal esencial; hay flagrantes carencias de higiene y desaprovechamiento de las condiciones edilicias existentes.

Daniel Jayo



El tribunal marplatense juzgó "negligente" la administración de dos hospitales.
"Muchas personas quedan ciegas por no ser operadas de cataratas", sostienen los jueces.

El Tribunal en lo Criminal Nº 3, de Mar del Plata, integrado por Daniel Adler, Eduardo Alemano y Hugo Trogu, ante un amparo solicitado por el Colegio de Médicos marplatense, juzgó que "la negligente administración de los hospitales Interzonal de Agudos (HIGA) y Materno Infantil (Hiemi), fruto de omisiones arbitrarias del Poder Ejecutivo provincial, ha amenazado el derecho a la salud de la población".

El fallo narra que "al menos tres pacientes con dolencias cardíacas han muerto a la espera de ser operados. A igual espera están sometidas mujeres con tumores de pecho; muchas personas quedan ciegas por no ser operadas de cataratas; otras están postradas a la espera de cirugía de caderas".

Una inspección efectuada el 3 de abril en el HIGA constató que "el hall de entrada denota cúmulo de suciedad, olor nauseabundo, moscas, restos de gasas, papeles, colillas", encontró "en el peor estado de higiene los sanitarios" y observó "un niño que padece leucemia y que debiera estar en sala de aislamiento, sentado en el pasillo común", además de "30 pacientes en una sala de capacidad para ocho con camas en los pasillos".

Los jueces encontraron "en todos los servicios en ambos hospitales, deficiencias en insumos necesarios, como guantes, medicamentos, placas de rayos". Las listas de espera para quirófano llegan a tres meses en el Hiemi, y "en el HIGA la situación es más acuciante aun para patologías malignas". Es que "no parece razonable que su quirófano central opere sólo de 8 a 14". Además, en el Hiemi, "las mujeres con complicaciones de parto son llevadas por un pasillo externo por varios pisos, pese a que existe espacio" para reubicar el servicio de cirugía. En el HIGA, "terapia intensiva funciona en lamentables condiciones, cuando existen áreas nuevas en perfecto estado".

"No se trata realmente de un problema de falta de medios económicos" sino "de una pésima administración de los recursos", según los jueces, que intiman al Ejecutivo bonaerense a cumplir la Ley Provincial 11.072 que adopta "el modelo del hospital público descentralizado". Para los magistrados, "la centralización dificulta o impide la adquisición de medicamentos, la provisión de vacantes y la contratación de servicios", así como "el recupero de las deudas millonarias de las obras sociales".

El presidente del Colegio de Médicos bonaerense, Juan Manuel Prieto, coincidió con el fallo y comentó a este diario: "A veces en las guardias no hay medicamentos para las urgencias más comunes, como paros cardíacos y crisis asmáticas". Prieto señaló que "hoy en los hospitales marplatenses no existen servicios como la resonancia magnética, que se contrataban y fueron cortados porque el Ministerio de Salud provincial no paga esas deudas". De todos modos, observó, "en los funcionarios del Ministerio de Salud que asumieron en los últimos meses encontramos mejor disposición".

Médicos de esos hospitales admitieron el diagnóstico de los jueces. Jesús Vázquez, jefe de clínica médica del HIGA, destacó que "falta un plan coordinado entre la Nación, la provincia y los municipios". Por eso, "el hospital está saturado por consultas de atención primaria que debieran cubrir las salitas municipales, y por pacientes con diabetes, asma o hipertensión, que llegan ya graves por falta de planes de prevención".

Adelina Fontana, jefa de neonatología del Hiemi, afirmó que "nuestro mayor problema es la falta de insumos para terapia intensiva, que están a precio dólar o no se consiguen", y estimó especialmente la parte del fallo que obliga al Ministerio de Salud a poner a disposición de cada hospital una caja chica de 20 mil pesos para compras directas de insumos urgentes.

Colecta de Cáritas

Mañana domingo, Cáritas Argentina realiza su colecta anual bajo el lema "Tu gesto de amor multiplica la esperanza", para lo cual miles de voluntarios organizan numerosas actividades en todo el país. La demanda de servicios de asistencia inmediata y promoción humana se duplicó para Cáritas en los últimos meses. La institución católica trabaja en 3371 capillas y centros asistenciales en todo el país y atiende a más de 300 mil niños diariamente en sus comedores. Las contribuciones pueden acercarse a las parroquias católicas de todo el país, llamando al 0810-2CARITAS (2274827), a través de Internet (www.concaritas.org) o mediante donaciones en cheque o efectivo en la cuenta corriente Banco Nación 038632/92 (suc. Plaza de Mayo).

Amenazas tras la derrota

El partido contra Inglaterra dejó, además de la derrota, una broma de mal gusto. Apenas finalizado el partido, una voz anónima advirtió sobre la existencia de una bomba en un vuelo de la línea British Airways, que se dirigía hacia Londres. Tras revisar la aeronave de punta a punta, los expertos descartaron la presencia de explosivos. El avión partió rumbo a su destino tal como estaba previsto, aunque se extremaron las medidas de seguridad.

A plantar a Palermo

La Asociación Amigos del Lago de Palermo convoca a los vecinos preocupados por el estado del Parque Tres de Febrero a levantar la pala para plantar duraznos en flor. La cita es mañana a las 10.30 en el espacio verde situado en Figueroa Alcorta y Dorrego y el objetivo del encuentro es reclamar al gobierno porteño que se cumpla con la legislación protectora del Parque y se declare "área protegida" al entorno del Lago de Regatas.

Desembarcaron con el auge del uno a uno y la fiebre consumista. Ahora, la debacle también las alcanzó. Todo indica que Armani se va del país, lo mismo que MNG. Otras cierran locales. Aunque suban los precios, las más exclusivas siguen importando por cuidar la imagen. Pero las destinadas a la clase media ya compran la tela en el país.

LAS CASAS DE ROPA EXTRANJER

La moda que l

Unas se están achicando preventivamente. Otras prefirieron jugársela y producir dentro del país. Las menos, aunque sin hacerlo público, están pensando en marcharse para probar suerte en el futuro. Lo cierto es que a la mayoría de las marcas de ropa extranjeras, la agudización de la crisis posdevaluación la mantiene en vilo. Y ya diseñan estrategias de readaptación a las nuevas condiciones del mercado. Están las marcas más exclusivas que seguirán importando sus telas para mantener la imagen de "calidad" aunque ello implique un aumento de costos y precios. En cambio, las que apuntan al abanico de sectores medios planean comprar los insumos a productores locales, ya sea una parte o la totalidad. La idea allí es mantener los precios al alcance del sufrido bolsillo de la gente.

"El consumidor argentino se volvió hiperracional. Aun en los segmentos más altos de la población se buscan productos buenos al mejor precio", asegura en sus conclusiones la gente de la consultora ACNielsen, luego de presentar hace un par de semanas un estudio sobre consumo general con datos recabados entre los meses de febrero y abril. "Las ventas suben y bajan sin ninguna lógica, sin motivos racionales", interpreta Olga Recio, directora comercial de Cacharel, al ser consultada sobre el tema por **Página/12**. Con una lógica identificable o sin ella, el público local optó por cambiar sus hábitos ante la crisis. Y uno de los sectores más golpeados es sin duda el de indumentaria y calzado: ya en abril, una encuesta de Gallup lo presentaba encabezando la lista de afectados junto con el de las librerías, debido a que el 85 por ciento de su clientela habitual había decidido privilegiar otros productos, para disminuir el consumo en algunos casos hasta el límite del "gasto cero".

C&A, la empresa holandesa que cuenta con doce locales en todo el país, no es la excepción al bajón. Si bien prefirieron no brindar detalles de la caída, sus representantes admi-

Rafael Yohai

La española Zara se quedará por ahora en la Argentina, pero los insumos serán comprados aquí.

Según rumores, la megatienda de cuatro plantas de Armani en Recoleta no llegaría a fin de año.

UNA TENDENCIA QUE AUMENTA JUNTO A LA CRISIS

Los outlets siguen creciendo

"Recórralo y encontrará lo que busca, al precio que busca y de la marca que busca", reza la máxima implícita de un nuevo fenómeno que, al parecer, llegó para quedarse. Los outlets de ropa, inaugurados oficialmente en el más que turbulento enero pasado, constituyen sin duda el suceso comercial del año. Al galope de la crisis y de la devaluación, parecen expandirse sin dificultades por la ciudad y la provincia de Buenos Aires con sus promesas de precios bajos y variedad de productos. Y el resultado está a la vista: alrededor de 100 mil personas los visitan cada fin de semana, generando ventas por un millón de pesos.

"Es una modalidad totalmente original. Las cadenas y marcas nacionales no tienen que cumplir con muchos requisitos para levantar un local y con el movimiento que se genera mejoran las ventas de todos y se da un poco de oxígeno a los que desde hace un buen tiempo están en la cuerda floja." Así entiende el fenómeno Adriana Kalekin, representante de los outlets de Costa Salguero –que concluyó su temporada otoño-invierno el último 2 de junio– y Oeste. "Sólo en el de Costa Salguero participaron 130 empresas con 200 marcas y se recaudaron 5 millones de pesos en tres meses", detalla Kalekin, como fundamento de sus palabras.

Con estructuras que priorizan lo económico –locales levantados con una mínima producción, iluminación general, ausencia de promotoras–, los productores pueden permitirse bajar sus precios en un 20 por ciento en promedio y hasta ofertar artículos "a precios de fábrica", que no llegan a la mitad de los de vidriera. En consecuencia, marcas reconocidas como Motor Oil, Stone, Osh Kosh, Pampero o Legacy han optado por compartir costos y ganancias con los dueños de predios y sus organizadores, quienes en la actualidad mantienen en funcionamiento cuatro centros ubicados en Puerto Madero, Haedo, Villa Luro y Pilar.

Incluso la mismísima Harrod's promete reabrir sus puertas alentada por el éxito de los eventos. "El asunto aún está en pañales, pero calculamos que para fin de año el outlet en la calle Florida va a ser una realidad", aseguró animada una fuente que prefirió mantener en reserva su nombre.

Desembarcaron con el auge del uno a uno y la fiebre consumista. Ahora, la debacle también las alcanzó. Todo indica que Armani se va del país, lo mismo que MNG. Otras cierran locales. Aunque suban los precios, las más exclusivas siguen importando por cuidar la imagen. Pero las destinadas a la clase media ya compran la tela en el país.

LAS CASAS DE ROPA EXTRANJERAS, ENTRE EL ACHIQUE Y LA PARTIDA DEL PAIS

La moda que lleva la marca de la crisis

Unas se están achicando preventivamente. Otras prefirieron jugársela y producir dentro del país. Las menos, aunque sin hacerlo público, están pensando en marcharse para probar suerte en el futuro. Lo cierto es que a la mayoría de las marcas de ropa extranjeras, la agudización de la crisis posdevaluación la mantiene en vilo. Y ya diseñan estrategias de readaptación a las nuevas condiciones del mercado. Están las marcas más exclusivas que seguirán importando sus telas para mantener la imagen de "calidad" aunque ello implique un aumento de costos y precios. En cambio, las que apuntan al abanico de sectores medios planean comprar los insumos a productores locales, ya sea una parte o la totalidad. La idea allí es mantener los precios al alcance del sufrido bolsillo de la gente.

"El consumidor argentino se volvió hiperracional. Aun en los segmentos más altos de la población se buscan productos buenos al mejor precio", asegura en sus conclusiones la gente de la consultora ACNielsen, luego de presentar hace un par de semanas un estudio sobre consumo general con datos recabados entre los meses de febrero y abril. "Las ventas suben y bajan sin ninguna lógica, sin motivos racionales", interpreta Olga Recio, directora comercial de Cacharel, al ser consultada sobre el tema por **Página/12**. Con una lógica identificable o sin ella, el público local optó por cambiar sus hábitos ante la crisis. Y uno de los sectores más golpeados es sin duda el de indumentaria y calzado: ya en abril, una encuesta de Gallup lo presentaba encabezando la lista de afectados junto con el de las librerías, debido a que el 85 por ciento de su clientela habitual había decidido privilegiar otros productos, para disminuir el consumo en algunos casos hasta el límite del "gasto cero".

C&A, la empresa holandesa que cuenta con doce locales en todo el país, no es la excepción al bajón. Si bien prefirieron no brindar detalles de la caída, sus representantes admitieron estar sufriendo "una fuerte disminución" en las ventas respecto del alicaído 2001. "Formamos parte de la coyuntura actual, no lo vamos a negar, pero a pesar de que la situación no es buena, no está en los planes de la empresa ni un retiro ni un achicamiento drástico", confió a este diario Federico Salomon, gerente de Asuntos Corporativos. Respecto de la política a seguir por la cadena en relación con el nuevo tipo de cambio, Salomon aseguró que "nuestra posición es privilegiada porque siempre sostuvimos el perfil de desarrollar proveedores locales, y desde 1996 nos estamos expandiendo".

"Quizá lo más complicado de este momento sea que pasamos de producir en la Argentina cerca de un 50 por ciento del stock a exigirles a nuestros proveedores artículos para cubrir toda la demanda. Pero digamos que gracias a la recesión tampoco se trata de muchísimos volúmenes más", sostuvo el gerente, para concluir: "Así, aunque tuvimos que subir los precios, el aumento fue bastante menor a la variación del dólar".

Rafael Yohai



El gran local de MNG en la avenida Santa Fe, que era una galería entera, ya cerró sus puertas.
Kenzo bajó las persianas de su último local para hombres y sólo se quedó en el Patio Bullrich.

Rafael Yohai



La española Zara se quedará por ahora en la Argentina, pero los insumos serán comprados aquí.
Según rumores, la megatienda de cuatro plantas de Armani en Recoleta no llegaría a fin de año.

Sobre la política que seguirá la española Zara, son muchos los rumores dando vuelta en el ambiente de la vestimenta, pero nulas las confirmaciones de sus representantes. Si bien se comenta que la devaluación llevó a la empresa a replantearse el tema del abastecimiento de las materias primas con la idea de comenzar a producir localmente y hasta expandirse para copar un mercado en reducción –pensando en una futura salida de la recesión–, varias fuentes involucradas con el mundo de la moda se mostraron escépticas respecto de la posible expansión, aunque consideraron como "muy probable" que Zara adopte una estrategia similar a la de sus competidoras directas en lo que hace a la sustitución de materias importadas por nacionales. Asimismo, la gente de la distribuidora Johnson's también prefirió el silencio aduciendo que "es política de la empresa no brindar información a la prensa".

MNG, el otro grupo fuerte español desembarcado en la Argentina, estaría preparando las valijas. Aunque aún mantiene su local de Alto Palermo, ya cerró el más grande, en Santa Fe y Riobamba, que había llegado a ocupar una galería entera.

Los representantes de Polo Ralph Laurent, por su parte, aseguraron tener en mente producir sus artículos localmente en un futuro más o menos inmediato. "La idea es hacerlo a través de fabricantes ya instalados en el país con materia prima importada –telas, algodones–, hasta que se vuelva a producir en la Argentina", comentó Carlos Barin, gerente de Unidad de la empresa estadounidense. Por ahora, y al menos hasta la temporada de verano, sus clientes más fieles deberán pagar los costos de la explosión del dólar, ya que, como explicó Barin, "tenemos encargado desde el año pasado el stock de invierno y primavera, lo que hasta ahora nos obligó a subir los precios entre un 100 y un 130 por ciento, sacrificando ganancias". La marca, dedicada "en un 70 por ciento" a los hombres, cuenta con locales en Galería Pacífico, Unicenter y la avenida Alvear, en Recoleta, zonas que según el propio Barin no se han visto tan perjudicadas a pesar de la debacle.

La clave que explicaría el fenómeno de zonas al parecer aisladas, parece darla Olga Recio, de Cacharel: "Aunque no podemos negar que estamos teniendo pérdidas, marcas como la nuestra y otras dirigidas a un público más selecto se están salvando por lo que yo llamaría 'el fenómeno turista', que crece a medida que el dólar sube". Por ahora, la idea de los directivos es "mantenerse en el mercado como sea", augurando tiempos mejores. Sin embargo, al igual que el resto de las marcas exclusivas instaladas en la Capital, Cacharel continuará importando sus productos, aunque en un número menor que años anteriores. "Simplemente, nos vamos adaptando a la demanda. En los momentos que vive el país no creemos conveniente pensar en jugadas fuertes de ningún tipo", sentenció Recio.

La japonesa Kenzo, dedicada hoy

> **Devaluación:** ***"Aunque no podemos negar que estamos teniendo pérdidas, las marcas dirigidas a un público más selecto se están salvando por el turismo".***

solamente a la moda femenina dentro del país, está en cambio en franca retirada. Luego de ser adquirida en Argentina por el Grupo Nimes, bajó las persianas de su último local para hombres y se quedó con el local de Patio Bullrich. "Por ahora no creo que vaya a cerrar sino que permanecerá sólo con ese local –hipotetizó una fuente que prefirió no dar su nombre–. Lo que se sabe es que mientras estén, seguirán comprando la ropa directamente de su línea internacional, que importan de Francia, Italia y Asia." Y finalmente, la que parece que se marchará sin pena ni gloria es la superexclusiva Armani. Su espectacular megatienda de cuatro plantas de Recoleta, inaugurada en octubre del año pasado con bombos y platillos, no llegaría abierta a fin de año. Los magros números y un panorama económico poco alentador serían factores determinantes de una decisión hasta el momento no confirmada por sus responsables.

Producción: Darío Nudler.

UNA TENDENCIA QUE AUMENTA JUNTO A LA CRISIS

Los outlets siguen creciendo

"Recórralo y encontrará lo que busca, al precio que busca y de la marca que busca", reza la máxima implícita de un nuevo fenómeno que, al parecer, llegó para quedarse. Los outlets de ropa, inaugurados oficialmente en el más que turbulento enero pasado, constituyen sin duda el suceso comercial del año. Al galope de la crisis y la devaluación, parecen expandirse sin dificultades por la ciudad y la provincia de Buenos Aires con sus promesas de precios bajos y variedad de productos. Y el resultado está a la vista: alrededor de 100 mil personas los visitan cada fin de semana, generando ventas por un millón de pesos.

"Es una modalidad totalmente original. Las cadenas y marcas nacionales no tienen que cumplir con muchos requisitos para levantar un local y con el movimiento que se genera mejoran las ventas de todos y se da un poco de oxígeno a los que desde hace un buen tiempo están en la cuerda floja." Así entiende el fenómeno Adriana Kalekin, representante de los outlets de Costa Salguero –que concluyó su temporada otoño-invierno el último 2 de junio– y Oeste. "Sólo en el de Costa Salguero participaron 130 empresas con 200 marcas y se recaudaron 5 millones de pesos en tres meses", detalla Kalekin, como fundamento de sus palabras.

Con estructuras que priorizan lo económico –locales levantados con una mínima producción, iluminación general, ausencia de promotoras–, los productores pueden permitirse bajar sus precios en un 20 por ciento en promedio y hasta ofertar artículos "a precios de fábrica", que no llegan a la mitad de los de vidriera. En consecuencia, marcas reconocidas como Motor Oil, Stone, Osh Kosh, Pampero o Legacy han optado por compartir costos y ganancias con los dueños de predios y sus organizadores, quienes en la actualidad mantienen en funcionamiento cuatro centros ubicados en Puerto Madero, Haedo, Villa Luro y Pilar.

Incluso la mismísima Harrod's promete reabrir sus puertas alentada por el éxito de los eventos. "El asunto aún está en pañales, pero calculamos que para fin de año el outlet en la calle Florida va a ser una realidad", aseguró animada una fuente que prefirió mantener en reserva su nombre.

GENERICOS

El ministro de Salud, Ginés González García, firmó una resolución ministerial que implementa el uso del nombre genérico de los medicamentos. La medida reglamenta que toda receta o prescripción médica u odontológica debe efectuarse expresando el nombre genérico del medicamento o Denominación Común Internacional. Esto permitirá que el paciente, receta en mano, pueda optar libremente por las distintas marcas del mismo remedio. En aquellos casos en que el médico considere que no es posible suplantar una marca comercial deberá consignar ésta junto al nombre genérico y firmar junto a la leyenda de "justificación de la prescripción por marca". Por su parte, el farmacéutico deberá informar al público de todas las especialidades que contengan el mismo principio activo, si se le presenta una receta donde se indica exclusivamente el genérico. Y si entrega otro medicamento equivalente, deberá consignarlo con la fecha y su firma en la misma receta.

ERAS, ENTRE EL ACHIQUE Y LA PARTIDA DEL PAIS

lleva la marca de la crisis

tieron estar sufriendo "una fuerte disminución" en las ventas respecto del alicaído 2001. "Formamos parte de la coyuntura actual, no lo vamos a negar, pero a pesar de que la situación no es buena, no está en los planes de la empresa ni un retiro ni un achicamiento drástico", confió a este diario Federico Salomon, gerente de Asuntos Corporativos. Respecto de la política a seguir por la cadena en relación con el nuevo tipo de cambio, Salomon aseguró que "nuestra posición es privilegiada porque siempre sostuvimos el perfil de desarrollar proveedores locales, y desde 1996 nos estamos expandiendo".

"Quizá lo más complicado de este momento sea que pasamos de producir en la Argentina cerca de un 50 por ciento del stock a exigirles a nuestros proveedores artículos para cubrir toda la demanda. Pero digamos que gracias a la recesión tampoco se trata de muchísimos volúmenes más", sostuvo el gerente, para concluir: "Así, aunque tuvimos que subir los precios, el aumento fue bastante menor a la variación del dólar".

Rafael Yohai



El gran local de MNG en la avenida Santa Fe, que era una galería entera, ya cerró sus puertas.
Kenzo bajó las persianas de su último local para hombres y sólo se quedó en el Patio Bullrich.

Sobre la política que seguirá la española Zara, son muchos los rumores dando vuelta en el ambiente de la vestimenta, pero nulas las confirmaciones de sus representantes. Si bien se comenta que la devaluación llevó a la empresa a replantearse el tema del abastecimiento de las materias primas con la idea de comenzar a producir localmente y hasta expandirse para copar un mercado en reducción –pensando en una futura salida de la recesión–, varias fuentes involucradas con el mundo de la moda se mostraron escépticas respecto de la posible expansión, aunque consideraron como "muy probable" que Zara adopte una estrategia similar a la de sus competidoras directas en lo que hace a la sustitución de materias importadas por nacionales. Asimismo, la gente de la distribuidora Johnson's también prefirió el silencio aduciendo que "es política de la empresa no brindar información a la prensa".

MNG, el otro grupo fuerte español desembarcado en la Argentina, estaría preparando las valijas. Aunque aún mantiene su local de Alto Palermo, ya cerró el más grande, en Santa Fe y Riobamba, que había llegado a ocupar una galería entera.

Los representantes de Polo Ralph Laurent, por su parte, aseguraron tener en mente producir sus artículos localmente en un futuro más o menos inmediato. "La idea es hacerlo a través de fabricantes ya instalados en el país con materia prima importada –telas, algodones–, hasta que se vuelva a producir en la Argentina", comentó Carlos Barin, gerente de Unidad de la empresa estadounidense. Por ahora, y al menos hasta la temporada de verano, sus clientes más fieles deberán pagar los costos de la explosión del dólar, ya que, como explicó Barin, "tenemos encargado desde el año pasado el stock de invierno y primavera, lo que hasta ahora nos obligó a subir los precios entre un 100 y un 130 por ciento, sacrificando ganancias". La marca, dedicada "en un 70 por ciento" a los hombres, cuenta con locales en Galería Pacífico, Unicenter y la avenida Alvear, en Recoleta, zonas que según el propio Barin no se han visto tan perjudicadas a pesar de la debacle.

La clave que explicaría el fenómeno de zonas al parecer aisladas, parece darla Olga Recio, de Cacharel: "Aunque no podemos negar que estamos teniendo pérdidas, marcas como la nuestra y otras dirigidas a un público más selecto se están salvando por lo que yo llamaría `el fenómeno turista', que crece a medida que el dólar sube". Por ahora, la idea de los directivos es "mantenerse en el mercado como sea", augurando tiempos mejores. Sin embargo, al igual que el resto de las marcas exclusivas instaladas en la Capital, Cacharel continuará importando sus productos, aunque en un número menor que años anteriores. "Simplemente, nos vamos adaptando a la demanda. En los momentos que vive el país no creemos conveniente pensar en jugadas fuertes de ningún tipo", sentenció Recio.

La japonesa Kenzo, dedicada hoy

> **Devaluación:** ***"Aunque no podemos negar que estamos teniendo pérdidas, las marcas dirigidas a un público más selecto se están salvando por el turismo".***

solamente a la moda femenina dentro del país, está en cambio en franca retirada. Luego de ser adquirida en Argentina por el Grupo Nimes, bajó las persianas de su último local para hombres y se quedó con el local de Patio Bullrich. "Por ahora no creo que vaya a cerrar sino que permanecerá sólo con ese local –hipotetizó una fuente que prefirió no dar su nombre–. Lo que se sabe es que mientras estén, seguirán comprando la ropa directamente de su línea internacional, que importan de Francia, Italia y Asia." Y finalmente, la que parece que se marchará sin pena ni gloria es la superexclusiva Armani. Su espectacular megatienda de cuatro plantas de Recoleta, inaugurada en octubre del año pasado con bombos y platillos, no llegaría abierta a fin de año. Los magros números y un panorama económico poco alentador serían factores determinantes de una decisión hasta el momento no confirmada por sus responsables.

Producción: Darío Nudler.

GENERICOS

El ministro de Salud, Ginés González García, firmó una resolución ministerial que implementa el uso del nombre genérico de los medicamentos. La medida reglamenta que toda receta o prescripción médica u odontológica debe efectuarse expresando el nombre genérico del medicamento o Denominación Común Internacional. Esto permitirá que el paciente, receta en mano, pueda optar libremente por las distintas marcas del mismo remedio. En aquellos casos en que el médico considere que no es posible suplantar una marca comercial deberá consignar ésta junto al nombre genérico y firmar junto a la leyenda de "justificación de la prescripción por marca". Por su parte, el farmacéutico deberá informar al público de todas las especialidades que contengan el mismo principio activo, si se le presenta una receta donde se indica exclusivamente el genérico. Y si entrega otro medicamento equivalente, deberá consignarlo con la fecha y su firma en la misma receta.



Jacques Chirac hace campaña contra un gobierno de signo opuesto, o sea por él mismo.
Y viene teniendo éxito: todos los sondeos revelan un rechazo a otra cohabitación izquierda-derecha.

"¿Cohabitación? ¡Non!" es lo que se dice en Francia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La izquierda francesa parece no haber terminado de digerir la desastrosa derrota en las presidenciales y marcha sin rumbo hacia las peligrosas elecciones legislativas de mañana.

Francia acude mañana a las urnas con la misma y escasa expectativa con que espera la improbable clasificación de la selección francesa que disputa el Mundial de Fútbol de Corea del Sur y Japón. Campaña electoral sin brillo, sondeos de opinión ambivalentes, desmovilización del electorado, plataformas invisibles y temor a una nueva cohabitación tornan por demás incierto el resultado de la primera vuelta de las elecciones legislativas. Los últimos sondeos de opinión aparecidos en el país son contradictorios. Mientras uno de ellos, realizado por el instituto Ipsos,vaticina un promedio de 40 por ciento de los votos para la derecha, un 36 por ciento para la izquierda y un 12 por ciento para la extrema derecha del Frente Nacional, otro anticipa un empate. Según las estimaciones del instituto CSA, derecha e izquierda saldrían igualadas de las urnas con un promedio de 35 por ciento cada una al tiempo que anticipa el 15 por ciento para el Frente Nacional.

A estos dos sondeos se le agrega otra estimación de la empresa Louis Harris. Este instituto indica que el 49 por ciento de los franceses anhela que el reelecto presidente francés Jacques Chirac obtenga en las urnas una mayoría parlamentaria fuerte y coherente. En cambio, el 36 por ciento desearía que sea la izquierda quien gane las legislativas a fin de que haya un equilibrio real de poderes. Las cifras muestran no obstante una constante observada desde la segunda vuelta de las elecciones presidenciales ganadas por Chirac con más del 80 por ciento de los votos gracias al aporte masivo de la izquierda que cerró así el paso al candidato de la extrema derecha Jean-Marie Le Pen. Todas las medidas de opinión arrojan un resultado favorable para la derecha y un evidente rechazo de la perspectiva de una nueva cohabitación entre la izquierda y la derecha. Las heridas que dejó la derrota del ex primer ministro socialista Lionel Jospin y su posterior retiro de la vida política están aún abiertas y explican en mucho la falta de convicción de los electores moderados y de izquierda. Las cifras proporcionadas por Louis Harris son incluso paradójicas. Si, como es lógico, el 89 por ciento del electorado de derecha pugna por una mayoría parlamentaria, ese porcentaje no es menos importante entre los electores de la izquierda, ya que el 31 por ciento quiere una victoria de la derecha. Franés Miquet-Marty, director de estudios políticos del instituto Louis Harris, comenta que "resulta obvio que, en vísperas de las legislativas, los electores de la izquierda aún no digirieron la derrota del pasado 21 de abril." La sombra de las elecciones presidenciales se proyecta hoy de manera manifiesta. Miquet-Marty acota que se nota en Francia cierta "perplejidad electoral" y, entre los electores que tradicionalmente votan por la izquierda, ha quedado como una "sensación de abandono motivada por la derrota de Lionel Jospin".

A este ya complejo esquema electoral "viciado" por el efecto de las presidenciales se le suman una serie de factores a la vez políticos y sociales: una fuerza política en descomposición, el Partido Comunista, otra en pleno ascenso, la extrema derecha, el vacío dejado por Lionel Jospin y el silencio del llamado "frente republicano" que llenó las calles del país manifestando contra la presencia de un candidato de la extrema derecha en la segunda vuelta de las presidenciales le agregan a las urnas contenidos imprevisibles. El Frente Nacional aparece como el auténtico árbitro de la cita electoral de los dos próximos domingos.

MOHAMED ATTA QUISO UNA

El terrorista

Por Javier del Pino
Desde Washington

Mohamed Atta, el jefe de los secuestradores del 11 de setiembre, solicitó al Departamento de Agricultura en 2000 un crédito de 650.000 dólares para comprar una avioneta. Este es el relato de las bizarras reuniones que ocurrieron entonces.

"Me dijo que su sueño era conseguir una licencia de piloto y montar un negocio de fumigación. Nos pidió una subvención de 650.000 dólares para comprar una avioneta." Johnelle Bryant, encargada de distribuir las ayudas del Departamento de Agricultura en el sur de Florida, explicó a su interlocutor, el terrorista Mohamed Atta, que no cumplía los requisitos mínimos para obtener una subvención. Bryant no sospechó de Atta a pesar de sus modales agresivos, su disgusto por tener que hablar con una mujer o sus referencias a la destrucción de monumentos y edificios en Washington y Nueva York. La entrevista tuvo lugar a finales de abril del año 2000. Al menos otros tres terroristas trataron también de lograr créditos oficiales.

Johnelle Bryant contó su historia a la cadena de televisión ABC a pesar de que sus superiores en el Departamento de Agricultura intentaron convencer a la empleada de que era mejor guardar silencio. Durante meses, Bryant no develó a los medios sus reuniones con los terroristas, a quienes reconoció por las fotos poco después del 11 de setiembre. Casi nueve meses después, Bryant ha decidido hacer públicos esos encuentros abrumada por el peso de su conciencia: se culpa a sí misma de no haber sabido captar la maldad ni las intenciones de las personas que se sentaron frente a ella en su despacho.

Las reuniones fueron estrambóticas, particularmente la que mantuvo con el "cerebro" del 11-S en EE.UU., el terrorista Mohamed Atta. El individuo se presentó en la delegación del Departamento de Agricultura decidido a pedir un crédito con el que pensaba comprar una avioneta de fumigación. Primero se negó a hablar con ella porque era "sólo una mujer". Le explicó que si quería un crédito tenía que hablar con ella porque era la encargada del departamento; Atta aceptó, pero con muestras evidentes de desprecio.

"Quería una ayuda del gobierno para comprar una avioneta de dos motores para seis pasajeros", cuenta Bryant. La mujer se lamenta ahora de no haber sabido entender las intenciones verdaderas de Atta: "Me dijo que era ingeniero y que quería modificar la avioneta e incorporar un tanque para productos químicos que ocuparía hasta el último centímetro disponible en el interior del aparato, excepto el asiento del piloto".

Esa era la idea inicial: construir una especie de bomba voladora cargada de productos químicos o explosivos. Según las confesiones de Abu Zubaydah, el lugarteniente de Al-Qaida detenido por EE.UU. en marzo, el grupo terrorista decidió cambiar sus planes al comprobar que no podía comprar avionetas; fue entonces cuando diseñaron el secuestro de aviones comerciales que culminó en los atentados del 11-S.

La reunión siguió de manera grotesca. Atta se mostró "muy agitado" cuando Johnelle Bryant le explicó que la concesión de subvenciones requería un proceso burocrático: "Pensaba que le íbamos a dar el dinero en metálico en ese momento". Después hizo algún comentario sobre la falta de seguridad en ese edificio público: "Me preguntó de qué manera podía yo evitar que él mismo viniera a mi lado a cortarme el cuello y llevarse los millones de dólares de la caja fuerte que tenía detrás". Bryant, con bondad insólita, le explicó que en la caja fuerte no había dinero y que ella estaba entrenada en kara-

POR SEGUNDA VEZ EN LA SEMANA

Un avión amenazó Bogotá

Aviones de la Fuerza Aérea Colombiana persiguieron ayer a una aeronave que pretendía sobrevolar Bogotá poco antes del mediodía y obligaron al cierre del principal aeropuerto de Colombia. Dos días antes, otro avión había intentado entrar sin autorización, por lo que no se descarta que ambos hechos estuvieran relacionados con la guerrilla. "Pueden soltar elementos explosivos sobre algunas edificaciones (...). Lo único que digo es que la próxima vez no cometan errores porque los vamos a derribar. Las amenazas terroristas persisten", sugirió ayer el comandante de la FAC, general Héctor Velasco. Además, ayer, un artefacto estalló en un restaurante en el norte de la capital, causando la muerte de un persona y heridas a otras 12.

"La FAC detectó la aeronave cuando sobrevolaba el conocido sector de Mondoñedo, al oeste de Bogotá, y de inmediato inició un operativo de persecución del aparato con cinco aviones de guerra, pero desconocemos el resultado de la búsqueda", declaró a periodistas el director de la estatal Aeronáutica Civil, Juan Carlos Vélez. El miércoles, un avión intentó ingresar al espacio aéreo de Bogotá, lo que también motivó la persecución del aparato, que finalmente se perdió, según palabras del general Velasco.

SUBVENCION DEL GOBIERNO PARA COMPRAR UNA AVIONETA

que pidió crédito para matar

te, cosa que a Atta le pareció tan interesante como para preguntar dónde podía él aprender esas técnicas de artes marciales.

El terrorista también comentó que iba a marcharse varias semanas "a Madrid y a algún sitio de Alemania". Aunque le denegaron la subvención, Bryant le recomendó que solicitara otras subvenciones o que tratara de conseguir un crédito bancario.

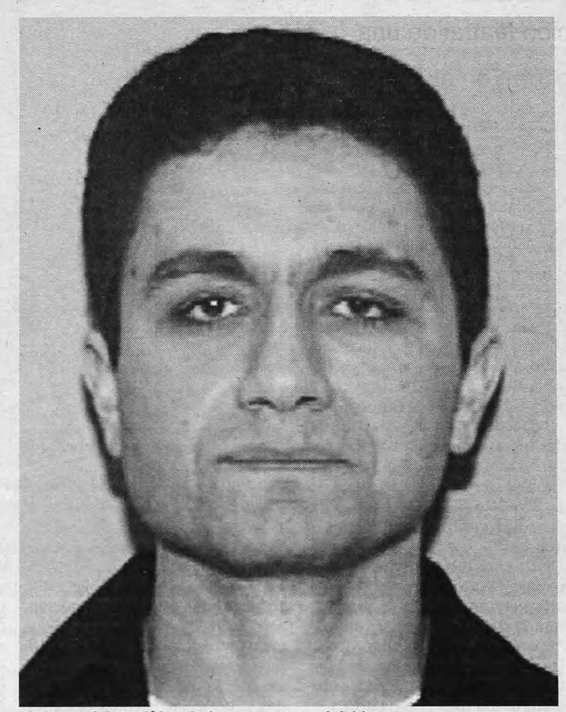
La parte más estrafalaria del encuentro tuvo lugar al final. Atta vio un cuadro con una foto de Washington tomada desde un avión e hizo algúncomentario sobre el Pentágono y la Casa Blanca. Sacó un fajo de billetes, lo puso sobre la mesa y dijo que quería comprar la foto. Cuando Bryant le dijo que no estaba en venta, siguió sacando billetes. "Después le cambió la cara a un gesto amargo y dijo: '¿Qué le parecería a EE.UU. que otro país destruyera sus ciudades y sus monumentos igual que se han destruido las ciudades de ese país?'".

Por si las pistas eran pocas, Atta preguntó a la mujer sobre medidas de seguridad en edificios de Nueva York, especialmente en las Torres Gemelas: "Pensé que había llegado hace poco a EE.UU. y que tenía curiosidad por cosas diferentes a como eran en su país". Atta llegó a mencionar a Osama bin Laden como "el hombre que se convertiría en el mayor líder del mundo", pero Bryant asegura que no había oído nunca el nombre del terrorista y que le sonaba "a un personaje de *La Guerra de las Galaxias*".

Atta regresó meses después, torpemente camuflado con unas gafas oscuras, en compañía de otro de los secuestradores, Marwan Al-

Cuello: ***"Me preguntó cómo podía yo evitar que él viniera a mi lado a cortarme el cuello y llevarse los millones de la caja fuerte que tenía detrás".***

Shehhi, que pidió sin éxito una subvención de 500.000 dólares. Otros dos lo intentaron más tarde, pero su nivel de inglés no los llevó demasiado lejos. Johnelle Bryant asegura que recuerda cada día los "ojos negros, terroríficos" de Atta y no se perdona a sí misma el hecho de no haber sido capaz de detectar sus planes. Ha hablado "para que los estadounidenses estén alerta y sepan que si estos hombres pudieron entrar en mi oficina, también pueden entrar en otras, en la de cualquiera".



Mohamed Atta, líder de los atacantes del 11.
Su idea inicial era construir una suerte de bomba voladora.

EL CONGRESO RECIBE CON CRITICAS EL PLAN DE SEGURIDAD DE BUSH

El nuevo superministerio que nació agonizante

Por J. D. P.*
Desde Washington

Nadie en el Capitolio rechaza la propuesta, pero nadie muestra tampoco demasiado fervor. George W. Bush empezó ayer a trabajar en la parte más ingrata de su empleo: convencer a congresistas y senadores de que la creación de un "superministerio" de seguridad es la solución a los problemas de los servicios de inteligencia de EE.UU. Hace sólo unos meses, Bush se mostraba contrario a elevar a rango de departamento su Oficina de Seguridad Nacional, algo que proponían la mayoría de los demócratas y un buen número de republicanos. Ahora que la oferta está sobre la mesa, unos y otros sólo encuentran objeciones.

Bush logró al menos su objetivo prioritario: robar tiempo en los informativos y espacio en los periódicos a las comparecencias del FBI ante el comité que investiga las pistas del 11 de setiembre. Para tratar de demostrar que él mismo cree en su idea, Bush comenzó ayer el día reuniéndose con un grupo influyente de congresistas y republicanos de ambos partidos. "Tenemos mucho trabajo por delante para montar este Departamento", dijo Bush, que asume una buena dosis de lo que en el Capitolio se define históricamente como *turf protection*: las maniobras políticas para proteger el poder de congresistas y senadores en los comités que supervisan las actividades del gobierno, 88 en total. Si un nuevo departamento resta atribuciones a otros, los comités también las pierden. "Para eso nos reunimos hoy –admitió Bush–, para empezar a ganar esas batallas. Estoy convencido de que trabajando juntos podemos hacer lo que es mejor para EE.UU.", aseguró desde una mesa de trabajo en la Casa Blanca. Después del encuentro, sus palabras fueron algo más sombrías: "No nos engañemos: va a haber posturas opuestas y actitudes burocráticas. Va a haber mucho debate sobre por qué no deberíamos hacer esto".

Algunos políticos ya han aportado razones en contra de la creación de ese nuevo departamento con proporciones de gigante pero atribuciones aún confusas. "Yo todavía no lo veo", dijo el viernes el senador republicano Jeff Sessions con un argumento concreto: cree que un departamento "junior", de nueva creación, no podrá situarse jerárquicamente por encima de agencias asentadas en departamentos de peso como el de Justicia, Defensa o del Tesoro. "Yo trabajé con esas agencias cuando era fiscal del estado, y se comportan como si fueran países extranjeros", dijo Sessions.

Países: ***"Yo todavía no lo veo. Trabajé con agencias como Justicia, Defensa o Tesoro cuando era fiscal del Estado, y actúan como si fueran países extranjeros".***

Ese es el mayor reto en la propuesta de Bush: que varios departamentos acepten la cesión de más de 100 entidades federales bajo el mando del futuro –hipotético– Departamento de Seguridad Interior. No habría problema con las agencias creadas en los últimos meses como la Oficina de Seguridad en el Transporte pero sería complicado con otras mayores, como el Servicio de Inmigración.

A esto se suma el problema presupuestario, siempre conflictivo en el Capitolio. Para evitar al menos esa crítica, Bush insiste en que los 38.000 millones de dólares que costaría anualmente el nuevo departamento se sufragarían con reducciones en los otros que perderán atribuciones, de igual manera que los 170.000 empleados serían "robados" a otros organismos del Gobierno. En todo caso, nadie anticipa llegar suficiente consenso como para llegar a un acuerdo político antes de fin de año.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*



George W. Bush en una feria del cerdo americano ayer.
"Va a haber posturas opuestas y actitudes burocráticas", admitió.

MIRADOR

FILIPINAS

Una misión que acabó mal

Una operación militar de rescate en Filipinas resultó en la muerte de dos rehenes, uno de ellos norteamericano, y Estados Unidos adjudicó la responsabilidad al grupo islámico Abu Sayyaf, vinculado con la red Al-Qaida de Osama bin Laden. El secretario de Estado, Colin Powell, dijo que Abu Sayaf fue responsable del asesinato de Martin Burnham y de que su esposa Gracia (ambos en la última foto de TV), también norteamericana, resultara herida. El matrimonio de misioneros protestantes estaba desde hacía más de un año secuestrado por Abu Sayyaf en la isla de Basilán, en el sur de Filipinas. En la operación también murió una enfermera filipina. La presidenta Gloria Arroyo aseguró: "No descansaremos antes de haber terminado con Abu Sayaf. La batalla continuará a cualquier precio".

INDIA-PAKISTAN

Un alerta americano

Ante la posible guerra entre India y Pakistán, el ejército norteamericano recibió ayer la orden de elaborar planes para proteger a sus tropas en Pakistán mientras Gran Bretaña analiza la posibilidad de enviar soldados para patrullar la frontera entre los dos países. Allí, ya hay más de un millón de soldados, y cuatro indios murieron en nuevos choques entre las tropas de Islamabad y Nueva Delhi. El secretario de Estado adjunto estadounidense, Richard Armitage, que llegó ayer a Nueva Delhi desde Islamabad, dijo que la India está "resuelta a evitar la guerra" y que la tensión en Kashmir se "redujo un poco". Para continuar con su tarea, el secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld va a la zona la semana próxima.

La metafísica de la charla de bar

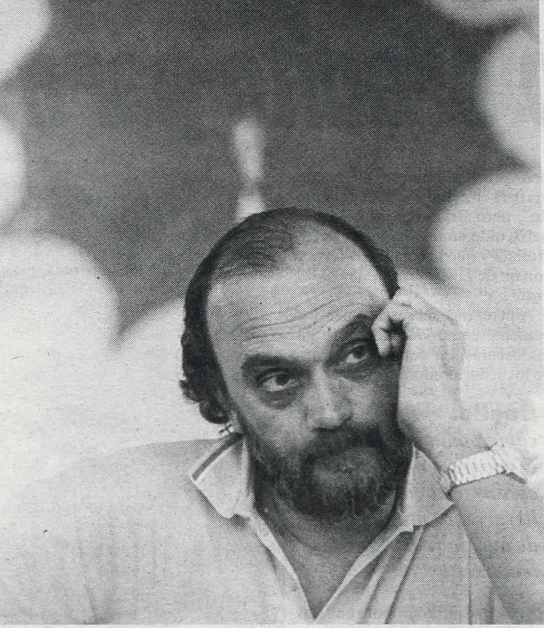
"Te digo más...", adaptación teatral de una serie de cuentos de Roberto Fontanarrosa, se presenta en la Carpa Cultural Itinerante.

Por Pablo Plotkin

Si todos los personajes de *Te digo más...* se reunieran en un bar, no habría mesa de galanes que igualara semejante desquicio. La obra literaria de Roberto Fontanarrosa es tan desbocada en términos de imaginación que su adaptación al teatro no puede pensarse desde otra perspectiva que desde la fantasía. Es decir, ¿cómo llevar a escena esas fábulas asombrosas, esa clase de costumbrismo insólito? Su representación física parece sencillamente imposible. Por eso los actores Pablo Brichta y Manuel Vicente, al momento de la adaptación, eligieron tomar los cuentos como un trampolín hacia cuestiones que se tornan metafísicas casi sin quererlo. Dos tipos sentados a la mesa de un bar, contándose historias e intentando explicarse recíprocamente el mundo. Nada nuevo, nada pretencioso. El asunto es que esos relatos, concebidos por el autor como modestas piezas de entretenimiento "literario", terminan comprendiendo un arco pavorosamente amplio del comportamiento humano moderno.

No es la primera vez que la obra del humorista y escritor rosarino recala en el teatro. Sucedió con *La mesa de los galanes*, también con su clásico Inodoro Pereyra, llevado a un unipersonal por Hugo Varela. Esta vez Brichta –que había integrado el elenco de *La mesa...*– se le anima a uno de sus libros más deslumbrantes. Hoy a las 19 se podrá ver la obra –gratis– en la Carpa Cultural Itinerante ubicada en Parque Chacabuco (Av. Asamblea y Emilio Mitre). Los actores recurren a la Cosmovisión Fontanarrosa para delinear el perfil de dos ciudadanos a primera vista derrotados, llenos de preconceptos falsos y verdades de café. Hugo y Pipo, los personajes de la pieza, pretenden desentrañar los misterios del universo mediante principios filosóficos que ellos suponen incontrastables. *Te digo más...* agrupa 26 relatos de diversos géneros, pero la sorpresa es lo único a lo que el autor no renuncia jamás. Desde el primer cuento, "Mamá", en que un hijo revela los secretos más vergonzantes de su progenitora hasta desembocar en un clímax absurdo, queda claro que el fin último de la literatura de Fontanarrosa es la risa, aun en los momentos que roza el espanto.

En "Los últimos dragones", por ejemplo, el Negro retoma la pasión literaria por esos seres mitológicos desde un ángulo increíble: como narrador, elige a un heladero de un pueblo chico de los Estados Unidos que, desesperado por atraer clientela, emprende un viaje ridículamente colosal hacia el último dragón vivo. *Te digo más...* parte de una charla de bar para contar la historia de una Navidad desencantada, en la que un gordo vestido de Papá Noel a las puertas de un local de electrodomésticos confunde vino blanco con limonada. Como en tantos otros casos, los cuentos hilarantes de Fontanarrosa consiguen exceder la anécdota y el ejercicio de estilo (se ubica con asombrosa efectividad en la piel de toda clase de narradores) para propiciar una mirada completamente original del tiempo en que se vive. "Una playa desierta", un cuento apasionante sobre la imposibilidad del romance idílico, cierra el libro y parece reunir toda la sabiduría de un escritor irrepetible.



"Te digo más..." agrupa 26 relatos de Fontanarrosa en diversos géneros.
Pablo Brichta y Manuel Vicente protagonizan esta adaptación teatral.

Para todos los gustos

Estas son otras de las actividades que ocurrirán durante este fin de semana en la Carpa Cultural ubicada en Parque Chacabuco.

Hoy
14.00. La murga Resaca de Carnaval presenta *No estamo' para salir.*
14.30. *Ciencia en grande para chicos*: taller de geología y astronomía organizado por el Planetario de Buenos Aires Galileo Galilei.
15.00. El grupo Asomados y Escondidos presenta su espectáculo de títeres para chicos *La Caja Cerrada*.
◆ Ajedrez gigante y clases de ajedrez a cargo de Mario Figueirido.
15.15. Espectáculo de circo callejero de Roque Niklison.
16.30. *Circo Criollo* (varieté de circo por los hermanos Videla).
17.00. Teatro x la Identidad presenta *Radiomensajes*, de Gabriel Robito.
17.30. Clase abierta de salsa.

Mañana
14.00. *Jornadas de Circo*, entrenamiento coordinado por Gerard Hochman y la escuela de circo La Arena. A partir de cuatro años.
◆ Jugoteca para chicos de 3 a 12 años.
14.30. Espectáculo de circo callejero de Roque Niklison.
15.00. *La Caja Cerrada* y ajedrez gigante y clases de ajedrez.
15.30. Juegos para no dormir la siesta.

ESTA TARDE

El final

Por Esteban Pintos

En principio, la imagen parece de un recital de fin de año en el salón de actos de un colegio secundario. Una banda, puede inferirse que de principiantes y/o amateurs, toca sobre un pequeño escenario que apenas se eleva del suelo y un centenar de jóvenes permanecen junto a la pequeña tarima, moviendo sus cabezas al ritmo de la música. Pero la banda no es de principiantes, mucho menos de entusiastas amateurs. No es un recital de fin de año, ni es el salón de actos de un colegio secundario. Tampoco la cantidad de público se circunscribe al centenar que rodea el improvisado escenario. Sin embargo, en esas condiciones se concretó el show gratuito, caótico y trágico que los Rolling Stones, desde hace cuarenta años "la banda de rock and roll más grande del mundo", ofrecieron para unas 350.000 personas en el autódromo de Altamont, ubicado en el condado de Livermore, California (cerca de San Francisco), el 6 de diciembre de 1969. Aquel día sangriento y varias performances previas, parte de la gran gira americana de 1969 del grupo liderado por Mick Jagger y Keith Richards, son el corazón de *Gimme Shelter*, un magnífico documental realizado por Charlotte Zwerin y los hermanos David y Albert Maysles. El trabajo, que incluye tomas de la intimidad de los músicos además de varias de sus más grandes canciones en vivo –aquel fue su período artístico más productivo con la seguidilla *Beggars Banquet-Let it bleed*–, fue relanzado con algunas variaciones y optimización de sonido en noviembre de 2000. Así es como podrá verse hoy a las 18.30 por el canal premium Cinemax, con repeticiones programadas para el próximo sábado a las 20.15 y el martes 18 a las 17.15.

El hito de aquel recital no fue la performance musical, ni la convocatoria de aquello que por entonces intentó convertirse en "el Woodstock de la Costa Oeste" (el festival había ocurrido unos meses antes, cerca de Nueva York). Sí lo fue su saldo policial: 850 heridos y/o hospitalizados, la mayoría por sobredosis o "malos viajes" de LSD, dos muertos en las inmediaciones del predio y otro –un joven negro llamado Meredith Hunter, de 18 años– apuñalado por integrantes de los *Hell Angels*. Los pandilleros motociclistas fueron los encargados de la "seguridad" de un fes-

DAN POR TELEVISION "GIMME SHELTER", LA PELICULA TRAGICA DE LOS STONES

de fiesta de una década prodigiosa

El documental que hoy, a partir de las 18.30, exhibe la señal Cinemax retrata la famosa gira de los Rolling Stones por Estados Unidos, durante 1969. La historia que narra es, además, la del ocaso definitivo del sueño hippie de una revolución pacífica.



Los Rolling Stones en la trágica noche del 6 de diciembre de 1969, rodeados de una multitud peligrosa.
La banda de motociclistas Angeles del Infierno estaba encargada de la "seguridad" del recital gratuito.

tival que presentaba, además de los Stones, a Jefferson Airplane, Grateful Dead y al dúo Ike and Tina (por entonces, el matrimonio Turner). Hunter, vestido con un llamativo ambo de color verde claro y camisa negra, fue golpeado por los Angeles de camperas de cuero negro como tantos otros que pugnaban por acercarse a los músicos, luego de que extrajera de sus ropas un revólver con el que apuntó al escenario. Inmediatamente, fue atacado a cuchillazos en la espalda y el cuello. Murió en el acto, en las narices mismas de las estrellas de rock (el episodio está magníficamente narrado en la biografía *Jagger*, del periodista Anthony Scaduto, publicada en los años 70).

Además de testimonio periodístico único (el incidente se puede ver en la película, no una sino dos veces con repeticiones y congelado de imágenes), *Gimme Shelter* es un testimonio de época: el fin de la corta utopía hippie que cubrió de humo, flores y psicodelia un período de tiempo que fue del verano del amor de 1967 hasta, justamente, ese invierno boreal de 1969. Ese era el contexto temporal, podría decirse que "ideal", de una época alocada, creativa y fascinante de los Rolling Stones, ya sin Brian Jones y con un jovencísimo Mick Taylor en guitarras, en el lugar que hoy ocupa el histriónico Ron Wood. El documental muestra, precisamente, esa combinación explosiva entre la banda de rock más peligrosa del momento y un período particularmente convulsionado de los Estados Unidos. Además de los aires de fin de fiesta latentes, la película es la crónica de un gigantesco y masivo "mal viaje". El último, quizás.

> **Real:** ***El film muestra esa combinación explosiva entre la banda de rock más peligrosa de los 60 y un período particularmente convulsionado de los Estados Unidos.***

Antes, se ve a los Rolling Stones en su plenitud artística, portando su vida de verdaderas *rock stars* de época. Pero el episodio de muerte que remata el film, sin embargo, se impone por sobre cualquier otra descripción. Al final de un largo día, con una multitud de gente *puesta* que está presente aunque la mayoría ya ni sepa por qué, los Stones finalmente suben al escenario. Ya pasaron Ike & Tina; y durante el set de Jefferson Airplane se han producido algunos incidentes, provocados en su mayoría por chicos y chicas que pretenden estar demasiado cerca de los músicos (detrás del escenario, en zona de improvisados camarines, hay más problemas con gente "rara" en estado de alucinación permanente). En ese momento entran en acción los Angeles del Infierno con sus motos. Estos buenos muchachos habían sido contratados con un salario convenido en especies: cerveza y pastillas *speed* (anfetaminas; imagínese, por un momento, el efecto de tamaña mezcla). La gente invade el pequeño escenario, los Angeles comienzan a golpear al que se les cruce, los músicos de JA interrumpen su show y piden "calma" (*Easy, people*, repiten). Un motoquero, entonces, golpea al guitarrista de la banda californiana. Un Angel del Infierno toma un micrófono y lo insulta, amenaza con más golpes inclusive. Todo es un caos, el show se detiene. Los músicos de Grateful Dead, detrás del escenario, se enteran de la situación y deciden no aparecer.

Los Stones llegan en helicóptero y nada parece importarles, especialmente a Mick Jagger que sonríe detrás de una pequeña ventana de la casa rodante que oficia de camarín. Tanto como la masa, el rocker está colocado y en su ego-trip, parece disfrutar del momento. Es que según el revisionismo histórico alrededor de los Stones, la decisión de un recital gratuito en la Costa Oeste, organizado en menos de 10 días y con nula infraestructura de seguridad, fue provocada por una crítica publicada en el diario *The San Francisco Chronicle* y firmada por Ralph Gleason. El prestigioso crítico deslizaba su disgusto, y el de mucha gente (según el texto), sobre los altos precios de las entradas para los shows de esa gira. Retado en su orgullo, Jagger movió cielo y tierra (hizo que se moviera cielo y tierra, en verdad) para concretar el evento. Explícitas al respecto son las imágenes que muestran al circunspecto abogado Melvin Belli negociando el lugar y la autorización para utilizarlo como escenario de semejante concierto de rock gratuito.

> **Objeto:** ***La decisión de un recital gratuito, organizado en menos de 10 días y con nula infraestructura, fue provocada por una crítica periodística.***

Finalmente, los Rolling Stones aparecen en escena. Inician una caótica versión de "Sympathy for the devil". El gesto de la banda, pese al caos que los rodea, es claro: con la música intentan calmar a la multitud lisergizada. Jagger ensaya su célebre paso de gallina, agitando sus brazos flexionados en movimiento horizontal (el mismo que sus fans argentinos imitan hasta el cansancio, hasta hoy). Una chica que está cerca de él, comienza a llorar, otros siguen siendo golpeados por los Angeles del Infierno. Hay tumultos en varios sectores cercanos al escenario (todo esto resulta increíble visto hoy, sobre todo tratándose de una banda del tamaño de los Stones). Detienen la canción. Jagger pregunta dos veces seguidas "¿Quién está peleando y por qué?". Trata de aplacar el descontrol, pide que se sienten los que están más cerca.

Un tumulto provocado por un hombre de saco verde claro se pierde en la oscuridad de la noche. La muerte ronda el escenario, ya ocurrió el asesinato. Sin embargo, la banda reinicia su performance. Tocan "Under my thumb". Según el reputado crítico Greil Marcus, presente aquella noche como cronista de la revista *Rolling Stone*, "No hay duda que después de 'Under my thumb', ellos comenzaron a tocar con un extraordinario sentido del drama. Es la mejor manera en que puedo explicar aquel momento. No quiero decir que todo eso haya sido intencional, pero sí creo que fue la mejor manera que ellos tuvieron para tocar mejor y lograr que la gente se calme. No estoy hablando de un acto calculado, más bien de algo instintivo." La banda debe detener una vez más la música. Intentan retomar pero el caos es generalizado. Sin embargo, lo intentan otra vez. Tocan "Jumpin' Jack Flash" y con los últimos acordes, prácticamente huyen del escenario y de una noche trágica, en el mismo helicóptero que los trajo hasta ahí. La imagen salta a un estudio de edición: Jagger pide una repetición de la escena estremecedora. Se ve claramente el revolver queportaba el joven negro, se ven los cuchillazos en su espalda. Jagger observa la toma, saluda y se va. Su cara es el último cuadro. La imagen permanece congelada. Es el final de un mal viaje. Es el final de una época.

TV

5.00
7-MUNDIAL COREA JAPON 2002.
6.00
2-PARTIDO MUNDIAL: "Italia-Croacia".
8.30
2-PARTIDO MUNDIAL: "Brasil-China".
9.30
7-NUESTRO EJERCITO.
10.00
7-JINETEANDO.
10.30
2-REPETICION DE PARTIDO.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-JARDIN AZUL.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13-MUSICA TOTAL.
12.30
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-ALF.
13.00
2-TRIBUNA CALIENTE MUNDIAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE DEL SABADO: "Pepe".
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
2-REPETICION DE PARTIDO.
7-MUNDIAL COREA JAPON 2002.
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
2-MISION MUNDIAL.
11-NIKITA.
13-RENEGADO.
16.00
9-PASION TROPICAL.
11-ROSWELL.
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: El maravilloso Falshworth".
16.30
13-CINE PLUS: "Cazafantasmas".
17.00
11-ANGEL.
18.00
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
13-CINE PLUS: "Buffy, la asesina de vampiros".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA MUNDIAL.
7-EDUHARD.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "American Kickboxer".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-FASHION VIP.
11-CICLO TERRORMANIA: "Cuentos de la cripta".
13-CINE SPLASH: "Scream, vigila quien llama".



"Cine Splash: 'Scream, vigila quien llama'", de Wes Craven. A las 22 por Canal 13.

23.00
7-LOS MEJORES MOMENTOS.
24.00
11-EL LAPIZ DE PLATINO.
13-EL SHOW CREATIVO.

Longobardi se fue a América y Lejtman tendrá programa propio

La evidente mala química entre ambos concluyó con el final de "Fuego contra fuego", que no llegó nunca a un buen rendimiento de rating.

Arnaldo Pampillon



Los conductores se pelearon más detrás que delante de cámaras.
Longobardi conducirá ahora un programa producido por Daniel Hadad.

Por Mariano Blejman

La penúltima vez que Marcelo Longobardi dejó un programa colgado, lo hizo dándole la mano a Daniel Hadad. La última, eligió como método de ruptura el plantón. "Fuego contra fuego", el ciclo que conducía con Román Lejtman, fue levantado del aire de Azul, luego de un mes en pantalla, como consecuencia de un faltazo táctico de Longobardi, el martes pasado. El debate de ideas cruzadas que debió haberse dado en el programa continúa ahora fuera de cámaras. Es que Longobardi se fue para empezar a conducir en América un envío de mediodía, producido por Hadad, y Lejtman se siente traicionado. El nuevo programa de Longobardi se llamará "Antes de hora" y ocasionará el final del que Mauro Viale conduce en ese canal.

En Azul recuerdan que la mala química en el aire entre los conductores tenía motivaciones extraideológicas, además de las ideológicas. En primer lugar, Longobardi no estaba de acuerdo con el convenio de coproducción que sustentaba el programa. En segundo, la oferta que recibió para reemplazar a Viale en los mediodías de América lo motivaba más que continuar en un canal que a la brevedad puede cambiar de dueños. Por otra parte, la idea de que discutieran en cámaras nunca cristalizó porque se llevaban tan mal fuera de ellas que cuando estaban juntos se cortaba el aire con cuchillos. El nuevo ciclo de Longobardi será un "espejo" del programa nocturno de Hadad llamado "Después de hora". Lejtman, en cambio, espera que todo salga bien para recomenzar en julio por Azul, con un programa solista.

La historia de la pelea de Lejtman contra Longobardi tiene distintos puntos de vista. Pero en algo concuerdan: todos están enfurecidos. "Me enojé con el canal", explicó Longobardi a **Página/12**, aunque luego elogió a sus antiguos compañeros. "De Gerardo Rozín, el gerente de programación de Azul, me quedo con un recuerdo fantástico. A Román (Lejtman) lo conozco desde hace muchos años. Podemos disentir en muchas cosas, pero le tengo respeto. Mi mala experiencia fue con el canal", dice. Sin embargo, su socio Lejtman no concuerda con esa visión. Lejtman se enteró de que el ciclo terminaba el martes a la mañana, mientras escuchaba el programa de radio de Longobardi. Le pareció increíble que su compañero de pantalla hiciera público por Radio 10 que se iba del programa de Azul, sin antes habérselo avisado. Desde entonces, todas las negociaciones de despedida fueron telefónicas, para disgusto de Rozín. Lejtman hizo su último programa en soledad el mismo martes.

> **Dato:** ***Lejtman dice que se enteró de la partida de Longobardi de "Fuego contra fuego" escuchándolo en su programa de Radio 10, lo que le pareció de mal gusto.***

El argumento de Longobardi es que el canal les propuso una modificación contractual que le pareció poco seria. Por ella, los conductores debían dejar de percibir honorarios, para ingresar a un esquema de coproducción de un programa que tiene un costo aproximado de $100.000 por mes. Detrás de ese pedido, flotaba, creyó ver, el fantasma de la venta de Azul que deja una incógnita sobre el futuro de la programación: Macri, Francisco Narváez y Disney (asesorado por Gustavo Yankelevich) aparecen hoy como los posibles compradores. En los últimos días apareció con fuerza el rumor del interés de un grupo brasileño, cuyos directivos visitaron las instalaciones. "Teníamos que hacernos cargo de un nivel muy alto de gastos durante un par de meses hasta comenzar a percibir ingresos con un panorama económico inestable. Mi producción me aconsejó que no siguiéramos. El problema es que en el canal no se sabe qué va a pasar el próximo mes si es vendido", dice Longobardi.

Sin embargo, un día después del fin de "Fuego contra fuego", la producción de Lejtman se enteró del hecho de que Longobardi ya tenía cerrado un ciclo en el mediodía de América, producido por Hadad, por lo que toda su movida podía ser motivada, en rigor, por motivos diferentes a los que mencionaba. "Yo me peleé con Hadad hace tiempo y lo abandoné en su programa", cuenta al respecto Longobardi. "Después de mucha discusión, acepté una oferta suya y lo reemplacé en Radio 10. Ahora me ofreció la televisión y pienso que he tenido muchos productores pero nunca uno tan prolijo como Hadad. No estamos dispuestos a repetir viejos errores."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL PACIENTE INGLES
De Anthony Minghella.
A las 18.15 por Cinemax.

Esta es la historia de una pasión atizada por el fuego cruzado de la Segunda Guerra Mundial, narrada con los tiempos y espacios de los grandes films de amor de los años 40 y 50. Una sutil amalgama entre los grandes acontecimientos de la historia y los intrincados destinos individuales de cada uno de los personajes permite un raro equilibrio que oscila entre el pasado y el presente, entre la fidelidad y la traición, entre el amor y la muerte. El inglés Ralph Fiennes, que enamoró a millones de mujeres, se consagró con este papel.



EL PADRINO DE LA BODA
De Giuseppe "Pupi" Avati (foto).
A las 18 por Cinecanal 2.

Una boda entre una joven y un empresario que le lleva años está por concretarse el 31 de diciembre de 1899. El casamiento se produce con el ingreso en el siglo XX y todos lucen emocionados. Pero esa alegría ingenua se verá frustrada cuando la novia pose sus ojos en el padrino. Este es el mejor amigo del novio y ha vuelto de América especialmente para asistir a la ceremonia. Como en *Fiesta de graduación* e *Historia de chicos y chicas,* el realizador boloñés retrata a la familia como una institución en que el dinero y los prejuicios son más importantes que el afecto.



EL EJERCITO DE MUJERES
De David Leland.
A las 15.05 por Movie City.

En 1941 una asociación llamada Women's Land Army se formó en Inglaterra con el objetivo de reclutar mujeres para cubrir los puestos de trabajo vacantes en las granjas. Tres chicas de distintos estratos sociales se presentan en un mismo campo de Dorset. Stella, una muchacha romántica a punto de casarse con un oficial; Ag, graduada de Cambridge que busca una vida diferente, y Prue, una peluquera de clase obrera. La granja es propiedad de Lawrence y su hijo Joe, que por ser el único hombre soltero de los alrededores atraerá a las tres muchachas con dispares consecuencias.



¿QUE?
De Roman Polanski (foto).
A las 1.20 por Europa Europa.

Nancy es una joven estadounidense que viaja por el mundo haciendo dedo. Agredida por unos muchachos violentos, se refugia en una fastuosa villa de la costa mediterránea. Allí viven el millonario Noblart, Toni, Jimmy, el extravagante Alex y Giovanni, el administrador. Nancy se pasea desnuda por la villa porque le robaron la ropa, y los hombres entran en celo. Alex la seduce dos veces, Giovanni la molesta y Noblart intenta abusar de ella y muere. Espantada, Nancy busca huir. Un film de un clima extraordinariamente perturbador.

EMPIEZA UNA NUEVA TEMPORADA DE "LOS SIMPSON"

Bart y la piedra filosofal

La señal Fox emite mañana el clásico especial del Día de Brujas. Sus tres historias abren la temporada número trece de una serie única.

Por Emanuel Respighi

Cuando Matt Groening diseñó en 1987 una serie de cortos de 30 segundos para un programa de televisión, no podía ni siquiera soñar con que sus personajes amarillos harían historia. Quince años después, "Los Simpson" se han convertido en la serie animada de mayor permanencia en la historia de la televisión mundial y en un dato central de la cultura internacional del entretenimiento. Han dejado, además, una profunda huella en la cultura contemporánea, ampliando los límites de lo posible para un programa de televisión de consumo familiar. La decimotercera temporada de la familia más excéntrica de Springfield comenzará a emitirse por Fox mañana desde las 20.30. Pero antes, a modo de aperitivo, podrán verse los estrenos de los primeros episodios de las nuevas temporadas de las series "Padre de familia" (18.30), "Los reyes de la colina" (19), "Malcom" (19.30) y "Futurama" (20).

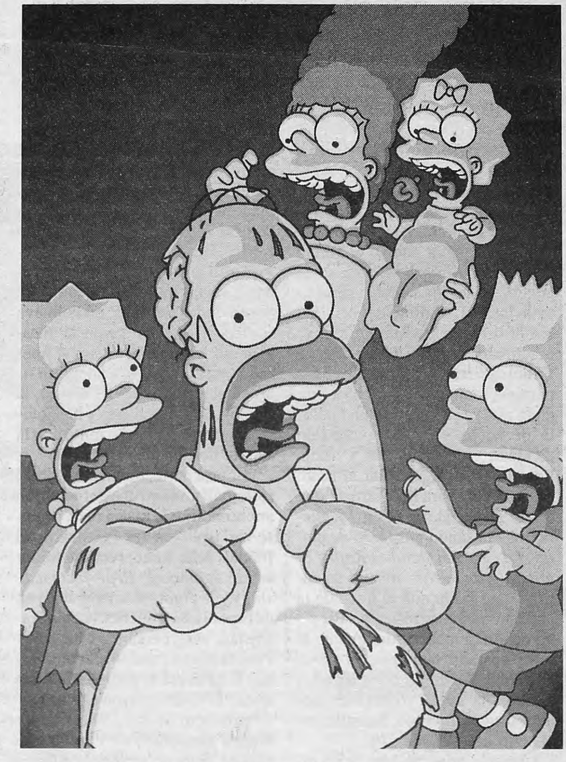
La nueva temporada Simpson se abre con un programa referido al Día de Brujas, a esta altura un especial clásico de la serie animada. Bajo el título "Especial de Día de Brujas XVII", el envío muestra tres historias diversas acerca de Halloween, en las que el posible sombrío horror será aplastado de modo inevitable por la potencia de los gags y los chistes. Ya se sabe: en el mundo de los Simpson abordar un tema así equivale a abordarlo críticamente. En rigor, los cinco integrantes de la familia funcionan como una microsociedad que se rebela contra el *way of life* estadounidense, a fuerza de incoherencias y situaciones absurdas. El tercero de esos episodios es una irreverencia al fenómeno de la saga de Harry Potter.

Dato: ***En "Pequeños magos", Bart y Lisa estudian magia en la escuela que dirige el Sr. Skinner, en una evidente alusión a "Harry Potter y la piedra filosofal".***

"Terror en la ciudad", la primera de las historias, comienza con la familia recorriendo una feria cultural de inmigrantes extranjeros. Allí, Marge se contacta con una pitonisa para que le adivine el futuro a través de su bola de cristal. Sin embargo, Homero cree que se trata de una gitana falsa y en su intento de revelar la verdadera identidad de la supuesta adivina, destroza toda su oficina con su habitual torpeza. Indignada, la pitonisa hechiza a Homero. "Caerá la mala suerte a todos los que amas", dice. "Ay sí, claro", le responde, escéptico y en su típico tono burlón, Homero. Sin embargo, la maldición comienza a hacer efecto al día siguiente: Marge amanece con pelo azul por todo el cuerpo, el cuello de Bart se alarga como el de una jirafa y el cuerpo de Lisa toma forma de caballo. Desesperado, Homero caza un duende en el bosque para deshacer la maldición. Pero su antídoto fracasará, ya que la gitana y el duende... contraerán matrimonio.

"La casa de Simpson" es una sátira radicalizada sobre las nuevas tecnologías y sus consecuencias graciosas en la vida diaria. En este caso, Marge contrata un servicio doméstico electrónico para su hogar, que cumple el sueño de toda ama de casa: hace la cena, lava la ropa y los platos, limpia, hace masajes y hasta habla (con las voces de Matthew Perry, Dennis Miller y Pierce Brosnan). Pero resulta que "la casa" se enamora de Marge e intenta matar a Homero en su afán de allanar su camino y satisfacer su obsesión voyeurista. Homero salvará su pellejo y su pareja enviando al CPU a la casa de sus cuñadas, que enloquecerán a la máquina y la empujarán hacia el suicidio.

Por último, "Pequeños magos" tiene en el centro de su escena a Bart y Lisa, quienes estudian magia en la escuela que dirige el Sr. Skinner, en una evidente alusión a *Harry Potter y la piedra filosofal*. La historia narra la envidia que Bart tiene respecto de Lisa, debido a que ésta es mejor maga que él. Enojado, Bart es chantajeado por el Sr. Burns para humillar a Lisa delante de todos sus compañeros (con el mismísimo Potter entre ellos), aunque en realidad no es más que una estrategia del dueño de la fábrica nuclear de Springfield para secuestrar a Lisa y quitarle sus poderes mágicos. Finalmente, su hermano se dará cuenta a tiempo de su error y salvará a Lisa de las garras del Sr. Burns, que terminará devorado por Smithers, convertido en una serpiente por otro cruel hechizo.



El especial de mañana concentra historias de humor fantástico.
Hoy también arranca un nuevo año de "Futurama", del mismo Groening.

Un homenaje a Santoro

Una serie de centros culturales homenajearán hoy la memoria del poeta y periodista Roberto Santoro, desaparecido por la dictadura tras su secuestro, hace 25 años. El homenaje será en la Plazoleta Roberto Santoro (Forest y Teodoro García) desde las 14 y participarán la orquesta de Tango La Nocturna, parejas de baile, escritores, grupos de percusión, mimo, títeres y zancos. En caso de lluvia, el encuentro se realizará en la Asociación Mutual Sentimiento (F. Lacroze 4181). Santoro nació en Chacarita un 17 de abril de 1939. En ese barrio vivió toda su vida, cultivando lazos solidarios con vecinos y largas charlas de café. Desde joven tuvo marcada inclinación por la poesía y así se convirtió en un referente de la Generación del 60. Junto a Daniel Barros, Ramón Plaza, Miguel Rozzisi y Marcos Silber, fundó la revista *Barrilete*. En los '70 creó junto al poeta Luis Luchi, el plástico Pedro Gaeta y el músico Eduardo Rovira el grupo Gente de Buenos Aires, con el objetivo de llevar el arte a los barrios. En este marco editó libros, discos y organizó muestras de pintura. Su poesía, coloquial y sobria, fue un fiel reflejo del Buenos Aires de entonces. Santoro fue secuestrado el 1º de junio de 1977 de la ENET Nº 25, donde trabajaba como celador.

PLAY

Reabre "El Independiente"

Con dos magníficos documentales argentinos inéditos –filmados y proyectados en video– reabre sus puertas el ciclo "El Independiente", que desde hace años viene llevando adelante la gente de la revista *Haciendo cine* y a partir de ahora tendrá lugar todos los jueves a las 22 en el Hoyts Abasto. Los documentales en cuestión son *Ciudad de María* y *Balnearios*, ambos presentados, con excelente repercusión, en el reciente Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Dirigida por Enrique Bellande y premiada en ese festival, *Ciudad de María*, que se proyectará el jueves 13, es una punzante investigación sobre presuntas apariciones de la Virgen ante una vecina de San Nicolás. A su turno, *Balnearios* es un originalísimo cruce de realidad y las más descabelladas fabulaciones, que toma como motivo central a los centros recreativos que le dan título. La dirigió Mariano Llinás y se proyectará el jueves 20. En ambos casos, antes de las películas se exhibirán sendos cortos. Para completar la fiesta, la entrada a todas las funciones de "El Independiente" es libre y gratuita. El ticket puede retirarse en la boletería del Hoyts, una hora antes del inicio de las funciones.

Vacaciones anticipadas



Anticipando las vacaciones de invierno, en estos días los sellos Gativideo y Plus Video (que de aquí en más trabajarán asociados) lanzan a venta directa una docena de novedades infantiles. Entre ellas, varias de *Pokémon, Digimon* y los populares *Teletubbies*, la producción de la BBC que despierta adicción entre los más pequeñines. Podrá hallárselos en casas de venta de video, videoclubes e hipermercados, y el precio por unidad no llega a los 15 pesos. Quienes los adquieran de a media docena se verán beneficiados por descuentos especiales.



"Rollerball", o el negocio de la muerte en directo por televisión

En la nueva versión del clásico de los '70, John McTiernan hace jugar todo su oficio en el cine de acción, a puro ritmo de videoclip.

Por Horacio Bernades

Tratándose de un especialista del músculo y la testosterona, no sorprende que John McTiernan se haya puesto al frente de la nueva *Rollerball*, remake de aquella conocida fantasía futurista de los '70. El título del original era el del deporte que en ella se practicaba, brutal combinación de fútbol americano, hockey sobre patines, motocross y lucha libre, en la que se jugaba con una pelota de acero y estaba permitido tacklear, golpear, patear y hasta, llegado el caso, asesinar al rival. Materia apta para McTiernan, que desde *Depredador* hasta *13 guerreros* –pasando por *Duro de matar*, *La caza del Octubre Rojo* y *El último gran héroe*– mostró su aptitud para lidiar con el trash de la acción cinematográfica y salir vivo de allí, aunque últimamente le haya costado mantener el paso. Estrenada en febrero en Estados Unidos, la nueva *Rollerball* sale aquí directo a video, lanzada por el sello LK-Tel.

Como la original, que había dirigido Norman Jewison, *Rollerball* siglo XXI ni se molesta en ponerle fecha a ese futuro indeterminado en el que transcurre la acción, de tal modo de acentuar sus vinculaciones con el presente. De hecho, es aún menos "futurista" que la de los años '70, rica en edificios de líneas geométricas y *gadgets* de ciencia ficción. Mientras que allí se hacía hincapié en un mundo regido por supercorporaciones, aquí el carácter global se manifiesta en la composición de los equipos intervinientes, integrados por representantes del mundo entero. Sangriento y catártico, el rollerball sigue siendo un perfecto equivalente moderno del circo romano, con las masas aullando por más violencia, los gladiadores peleando por su vida en la pista y los dirigentes amasando fortunas en las graderías. "Las reglas son muy rusas y complicadas", según un relator deportivo. Signo de los tiempos, en la nueva *Rollerball* el acento no está puesto tanto en el control social operado gracias al opio del deporte sino en el puro poder del dinero, la propaganda encubierta y la televisión, cuyo rating sube junto con la sangre derramada en la pista.

Por otra parte, quien controla el rollerball no es ya una corporación anónima sino la mafia rusa, representada por un tal Petrovich (el francés Jean Reno, recordado por su protagónico de *El perfecto asesino*) y la competencia se libra en ex repúblicas soviéticas como Kazajstán, Azerbaiyán y Mongolia. Pero también cambió el público al que la película se dirige. Mientras que el film de Jewison era un típico producto de los '70 que combinaba elementos de cine de denuncia, ciencia ficción al estilo *La naranja mecánica*, thriller paranoico y drama de conciencia, la *Rollerball* 2002 se inscribe dentro de la serie de películas sobre deportes extremos, dirigidas al público joven y masculino que consume productos como *Rápido y furioso, 60 segundos, Alta velocidad* e incluso *Un domingo cualquiera*, de Oliver Stone. Así, mientras el héroe de la original era un veterano encarnado por un James Caan raramente introspectivo, el de la nueva versión es un muchacho loco al que la escena introductoria (una de esas que suben glándulas hasta la garganta) presenta practicando una forma de skate que los anglosajones denominan *bodysurfing*, en la que los patinadores van acostados boca arriba y calle abajo, esquivando el tránsito.



Los jugadores del nuevo "Rollerball", pasión de multitudes.
En el original, James Caan cuestionaba el poder de las corporaciones.

Signo revelador del público al que esta *Rollerball* apunta, el actor protagónico es Chris Klein, uno de los chicos de *American Pie*. Aparece una chica, papel a cargo de la ascendente Rebecca Romijn-Stamos –que en *X Men* era Mystique y en la nueva de Brian De Palma, la *femme fatale* que le da título–, y el contrapeso dramático está dado por el magnífico LL Cool J, morochón a quien se había visto antes en *Los ángeles de Charlie* y *Un domingo cualquiera*, aquí el amigo sensato del héroe. Sigue habiendo una conspiración en las altas esferas contra la que el protagonista, máximo ídolo de ese deporte, se rebelará. Pero curiosamente McTiernan, al imponerse a sí mismo un montaje de videoclip, filma con planos tan brevesy entrecortados que la acción física, que en la original tenía una aterradora vividez, apenas puede entreverse, en una película que recorta los elementos más reflexivos de la versión años '70 para quedarse apenas con el hueso. Este se reduce a esos siete jugadores de cada lado, tratando de salir vivos en una pista en la que no hay reglas ni piedad sino la pura ley del espectáculo, mediático y salvaje. La misma ley que quizá le marque límites a esta nueva versión de *Rollerball*.

Lanzamientos

AMOR CIEGO
de B. & P. Farrelly. Con Chris Black, Gwyneth Paltrow y Jason Alexander. 2002, 114 min. Gativideo.
7 PUNTOS



En películas como *Loco por Mary* e *Irene, yo y mi otro yo*, el observador desatento pudo llevarse la impresión de que sus creadores, los hermanos Farrelly, se reían de los más débiles. Se trataba, en verdad, de la clase de bromas pesadas que un amigo cómplice puede hacerle a otro, y a la vez un ataque furibundo contra esa forma de falsa piedad que se conoce como "corrección política". *Amor ciego* da la prueba más contundente de ello, al elegir como protagonista a un gordito que sólo admite una clase de mujer: las del estilo top model. Una estratagema de la trama lo pone en relación con una chica de doscientos kilos (Gwyneth Paltrow, transformada por el maquillaje), convenciéndolo de que lo que vale es la persona y no su aspecto. Pero lo hace poniendo al espectador en un lugar conflictivo, sin espacio para blanduras.

JULIEN DONKEY-BOY,
de H. Korine. Con E. Bremner, Ch. Sevigny y W. Herzog. 1999, 82 min. Primer Plano Video.
7 PUNTOS



Primera película estadounidense aceptada por los mandamases del Dogma danés, *julien donkey-boy* (se escribe así, todo con minúsculas) es el segundo opus del jovencísimo Harmony Korine, cuyo antecedente más notorio era haber escrito el guión de la muy revulsiva *Kids*. Filmada con la más sucia textura de video que pueda imaginarse y dándole brutalmente la espalda a la gramática cinematográfica convencional, *julien donkey-boy* sigue al personaje del título, un muchacho esquizofrénico, producto de la más disfuncional de las familias y enamorado de su hermana. Si en ese mundo todo es caos, locura y disfunción, Korine adopta para la película un estilo ad hoc, hecho de trozos heterogéneos y una narrativa fracturada, detrás de la cual asoma una total y cálida empatía del realizador hacia sus personajes.

BESOS ROBADOS
de François Truffaut. Con Jean-Pierre Léaud, D. Seyrig y M. Lonsdale. 1968, 91 min. Epoca.
8 PUNTOS



Recientemente editada en video, el tercer hito de la serie Doinel (después de *Los 400 golpes* y el mediometraje *Antoine y Colette*, antes de *Domicilio conyugal* y *El amor en fuga*) encuentra al personaje más célebre de François Truffaut y Jean-Pierre Léaud camino a la adultez. Tras cometer el error de anotarse como voluntario en el Ejército, Antoine es dado de baja (por mala conducta, obviamente) y sale de nuevo a la vida, probándose en distintos trabajos (sereno en un hotelito, detective privado, técnico en reparación de televisores) y en distintos amores también. En ambos terrenos, Antoine se comporta con la torpeza de un cómico mudo, y su despedida de la adolescencia es saludada por Truffaut con nostalgia y encanto, además de un gusto por lo espontáneo que se contagia al cuerpo mismo de la película.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
de Diego Musiak. 2002, 98 min. Emerald.
7 PUNTOS



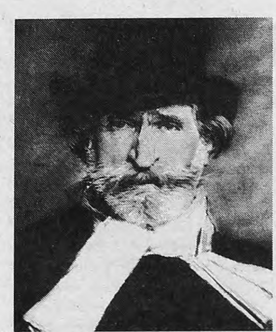
Es el momento justo para ver este documental editado directamente en video, que revisa la historia de la deuda externa argentina desde el momento en que se volvió sideral hasta ayer nomás. El realizador Diego Musiak toma como eje la denuncia que un particular presentó en 1978 ante la Justicia, acusando al entonces ministro de Economía (el nunca bien ponderado Martínez de Hoz) de estafa en perjuicio del pueblo argentino y la nación en su conjunto. La denuncia demostraba que la deuda no se contrajo por una necesidad interna, sino para canalizar hacia el país el brutal excedente de petrodólares internacionales. En años recientes el juez a cargo dictaminó que la denuncia era correcta, a pesar de lo cual nadie tomó cartas en el asunto y los responsables de la deuda siguen haciendo de las suyas, en libertad.

"LA TRAVIATA" DE VERDI EN EL LUNA PARK

"Historia de amor y muerte"

Una de las óperas más populares se estrena con puesta de Suárez Marzal, que ve en ella "las leyes de la acción cinematográfica".

Por Diego Fischerman





Suárez Marzal junto al elenco de "La Traviata", que se presenta desde ayer en el Luna Park.
Giuseppe Verdi (izq.) estrenó esta ópera en 1853, basado en "La Dama de las Camelias", de Dumas.

En la época de Verdi, cuentan, la gente cantaba y silbaba por las calles las arias de sus óperas. Sin ir tan lejos, más de un descendiente de italianos radicados en Argentina debe recordar a su padre o su abuelo sintonizando Radio Municipal para escuchar las transmisiones en directo desde el Teatro Colón. Y, desde ya, las inauguraciones de los anteriores mundiales de fútbol, con tenores cantando a trío, van en la misma dirección. Más allá de las galas que suelen verse en la platea durante las funciones de estreno en el Colón, la ópera es un género popular. O, por lo menos, lo son algunos títulos. Por eso no resulta extraño que una empresa privada haya encarado la aventura de programar *La Traviata* de Verdi en el Luna Park.

Si bien es cierto que ese legendario ex estadio no tiene mucha más capacidad que el Colón y que los precios de las localidades no necesariamente son menores a los de ese teatro –sobre todo si se piensa en las funciones a 2 pesos que la actual gestión cultural ha vuelto habituales–, el valor simbólico de una y otra sala es claramente distinto. Podrá pensarse que no tiene mucho sentido escuchar mal a Memphis La Blusera en el Colón y a una ópera en el Luna Park. Podrá decirse que la popularidad de unos y el elitismo de los otros es más aparente que profundo. Pero, de todas maneras, la posibilidad de pensar una ópera como si fuera una comedia musical (y de hecho *La Traviata* es mucho mejor que cualquiera de las draculescas producciones con las que se florea el género) resulta más que interesante, sobre todo si, como en este caso, contará con un elenco de buenos cantantes que incluye a Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Patricia Gutiérrez y Kalinka Damiani. La última de las óperas del llamado *período popular* de Verdi sube a escena en una puesta de Daniel Suárez Marzal, con dirección musical de Mario De Rose y escenografía de Milan David. Con funciones, además de la de ayer a la noche, hoy, mañana y los próximos viernes 14, sábado 15 y domingo 16, el hecho de trabajar en un escenario no habitual, según su régisseur, no significó una dificultad particular. "Cada escenario tiene sus problemas y yo soy una persona bastante acostumbrada a las sorpresas. De todas maneras, y más allá de las dimensiones, éste es un escenario tradicional, a la italiana. Por ahí resulta más interesante pensar en cuestiones más generales; en planteos estéticos y en cómo aprovechar esas características especiales que ofrece cada lugar."

Suárez Marzal, que también dirige el Teatro Argentino de La Plata, pensó el trabajo actoral "como si se tratara de un espacio chico y casi íntimo". La razón, explica, es que "quise que hubiera un trabajo sutil, detallado; si bien la distancia del público es muy grande, creo que aunque no se perciban esos pequeños detalles sí se nota un clima determinado por esas acciones. Y además hay una pantalla gigante, a la manera de la que hay en los recitales de rock, que permitirá seguir algunos de esos detalles". Lo novedoso es que esas pantallas muestran lo que se va filmando, en tiempo real, pero los camarógrafos tienen pautas que admiten un cierto grado de aleatoriedad. "Me apasiona la relación del Verdi con el cine. Sobre todo esa libertad casi shakespeariana para manejarse con el tiempo y el espacio. Allí hay una idea de montaje. Una escena comienza en una fiesta y luego se concentra en un dúo como si la fiesta hubiera desaparecido y luego la fiesta vuelve. Todo el tiempo la narración está construida con un sistema de alternancia entre zooms y planos generales. Esto concentra la idea que vengo trabajando desde hace tiempo con respecto a estos autores. El nudo de la puesta está más en estas cuestiones que en el hecho de que el lugar sea el Luna Park, más allá de que aproveche las posibilidades que me da esta sala en cuanto a tener esta cámara subjetiva que va registrando el escenario mientras transcurre la ópera y va mostrando ángulos y miradas diferentes. Si bien cuando se trata de una obra tan característica del repertorio como *La Traviata* el peligro está en las comparaciones y en la fijación en un modelo como el único posible, el gran atractivo es el poderde este título para mostrar el amor y la muerte como las dos caras de una misma moneda."

Gershwin por Votapek

El pianista estadounidense Ralph Votapek (formado en Wisconsin, Chicago y en la Julliard neoyorquina), además de ser un asiduo visitante de Buenos Aires, está considerado un especialista en la interpretación de la música de George Gershwin. Por eso no resulta extraño que vuelva a esta ciudad para tocar el próximo lunes 10 a las 20.30 junto a la Sinfónica Nacional, en un concierto totalmente dedicado a la obra de este compositor. La presentación forma parte del ciclo que la orquesta presenta este año en el Colón (ya actuó junto a Cerati y a Memphis). Con la dirección de Pedro Ignacio Calderón, se interpretará el *Concierto en Fa* y *Rapsodia en Blue* (ambas obras con Votapek como solista) y, completando el concierto, la mucho menos transitada *Obertura Cubana* y la notable *Un Americano en París*, que alguna vez bailó Gene Kelly.

Noche & Día

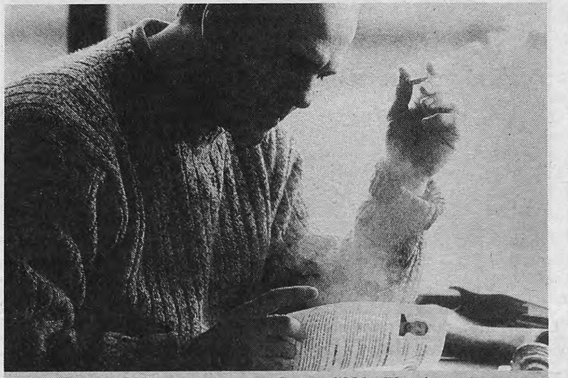
Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Alí *(Michael Mann, 2001). El director de* El Informante *y* Fuego contra fuego *intenta retratar en este film a uno de los grandes mitos del siglo XX, el boxeador fuera de norma nacido Cassius Clay Jr. y más conocido como Muhammad Alí. Will Smith es el encargado de llevar adelante la historia de un icono de la raza negra, showman y militante por los derechos civiles durante los convulsionados años '60. La película se construye entre su primer y último momento de gloria, desde febrero de 1964, cuando con solo 22 años le arrebató la corona a Sonny Liston, hasta la pelea con George Foreman en Zaire diez años más tarde, cuando recuperó el título mundial de los pesados (Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Monumental).*

■ **El descanso** (Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino, 2001). Dos amigos atraviesan las rutas argentinas a bordo de un enclenque Toyota, pero a poco de andar chocan de frente contra un enorme cartel en blanco. Deciden entonces refugiarse en un pueblo cercano, donde se enteran de la existencia de un viejo hotel. Freddy (Juan Ignacio Machado), típico emprendedor porteño, ve una oportunidad única y decide ir adueñándose poco a poco de ese botín que nadie reclama. Bandos en pugna y arreglos por debajo de la mesa irán configurando un paisaje folklórico y familiar: bien argentino (Village Recoleta, Complejo Tita Merello).



El empleo del tiempo *(Laurent Cantet, 2001). El trabajo visto como un deber, una carga social y factor de disolución de la identidad individual. Vaya tesis (Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros).*

■ **La habitación del pánico** (David Fincher, 2002). El director de *Pecados capitales* cuenta esta vez la historia de Meg Altman (Jodie Foster) y su hija adolescente, que se mudan a un caserón ubicado en la zona mas costosa y elegante de Nueva York. La casa tiene un plus: una habitación secreta completamente blindada, provista de todo lo necesario para sobrevivir durante días en caso de un ataque externo. Ya el primer día de su estadía, madre e hija se verán amenazadas por una intrusión, y se encerrarán en el cuarto de hierro esperando ayuda del exterior mientras la claustrofobia crece a paso galopante (Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Savoy, Cinemark Caballito).

■ **Un día de suerte** (Sandra Gugliotta, 2002). Opera prima de la joven realizadora argentina que fue premiada en el Forum del Cine Joven de la Berlinale, la película intenta dar cuenta de la situación y el ánimo de una generación y un país. Elsa (Valentina Bassi) no sabe qué hacer con su vida, pero vive con un optimismo que parece haber heredado de su abuelo siciliano (Darío Vittori). Transcurre sus días con un grupo de amigos que comparte sus problemas (Fernán Mirás, Lola Berthet y Damián De Santo). Sin trabajo fijo, decide partir a Italia buscando un futuro mejor, haciendo el camino inverso al que alguna vez hizo su abuelo. (Complejo Tita Merello).

■ **El hombre araña** (Sam Reimi, 2002). El superhéroe creado en los años '70 por Stan Lee llega a la pantalla grande. Perteneciente a una segunda generación de justicieros más conflictuados y dubitativos, esta es la historia del adolescente tímido que se transforma en un salvador de músculos y visión perfecta después de ser picado por una araña. El héroe interpretado por Tobey Maguire se enfrenta a su clásico enemigo el Duende Verde, que en el film está a cargo de William Dafoe (Monumental, Atlas Lavalle, Gaumont, Metro, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **El cielo abierto** (Miguel Albadalejo, 2000). Esta comedia del director español Miguel Albadalejo cuenta la historia de Miguel (Sergi López), un psiquiatra de hospital que no está pasando por un buen momento. Su mujer lo dejó para irse a Tokio con un familiar, su suegra se lo reprocha y los amigos critican su forma de ser. Su vida comienza a recomponerse cuando conoce a Yasmina (Mariola Fuentes), depiladora y hermana de un ex paciente, y se perfila un improbable romance (Village Recoleta, Lorca, Cosmos).

LIBROS



Jorge Luis Borges. Arte Poética. Seis conferencias *(Crítica). En 1967, Borges dictó seis conferencias en la Universidad de Harvard. En ellas se dedicó a reflexionar, puntualmente, sobre la poesía y sobre las claves que el analista requiere para su mejor análisis comprensión. Aunque las consideraciones que hace en la plenitud de su carrera son válidas para la producción literaria en general, y leerlas es un placer que en sí mismo se justifica. "El enigma de la poesía", "La metáfora", "El arte de contar historias", "La música de las palabras y la traducción" y "Pensamiento y poesía" son los títulos de estas charlas, que hasta ahora no habían sido publicadas.*

■ **Gunter Grass. Del diario de un caracol (Editorial Alfaguara)**. Uno de los textos más personales del Premio Nobel alemán. Ideado como un diario de la campaña electoral que realizó en 1969 a favor de la candidatura de Willy Brandt, el autor trasciende la mera anécdota para instalarse en el ensayo y la prosa poética.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones: *"El amante del amor", de François Truffaut. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.*

■ **Biblioteca Nacional.** Mañana: *Huella*, de Luis Moglia Barth. A las 17 en el Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Tabú*, de Friedrich Will Murnau. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Asociación Sócrates.** Mañana: Documental *Grecia, hoy*. A las 17.30 en la Asociación Sócrates, Azopardo 150, Remedios de Escalada.

■ **Carpa Cultural Itinerante.** Hoy: *Tokimeki Memorial Ova 1*, de Hajime Kamigake. A las 18.30 en Parque Chacabuco, Av. Asamblea y Emilio Mitre. **Gratis**.

■ **Malba.** Hoy: *Libre de culpas*, de Marcel Sisniega, a las 17.30. *Fibra óptica*, de Francisco Athié, a las 19.30. *El límite del tiempo* de Carlos Bolado, a las 21.30. *Por si no te vuelvo a ver*, de J.P. Villaseñor, a las 23.30. Mañana: *Luces de la noche*, de Sergio Muñoz, a las 19.30. *Libre de culpas*, de Marcel Sisniega, a las 21.30. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Las noches de Cabiria*, de Federico Fellini. A las 19. En Av. Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Imagen.** Hoy: *El distrito de Raulien*, de Alice Agneskirchner. A las 19 en Thames 2289.

MUSICA



Víctor Heredia *presenta su nuevo disco "Entonces". En el Gran Rex, Av. Corrientes al 800. Hoy a las 21.*

■ **Roxana Latronico**, **Nahuel Cayuqueo**, **Amelita Baldi**, **Raymundo Tartari** y **Jorge Blanco** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 18.30.

■ **Melania Perez** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **El Otro Yo** en Estudio Bar, calle 8 (entre 41 y 42), La Plata. Hoy a las 23.

■ **Babasónicos** en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 22.

■ **Mimi Maura** en Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 22.

■ **Aires de Música encontrada** en No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Puente Celeste** en Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ **María Inés Pereyra** y **Patricia Averbuj** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Nuria Martínez & Aldeanos** en La Tribu, Lambaré 873. Mañana a las 20.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Wido-Bar, Moldes 1801. Hoy a las 22.30.

■ **Sandra Luna**, **Daniel Pucci**, **Carlos Bueno** y **Edgardo Acuña** en Taconeando, Balcarce 725. Hoy a la 1.

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, J.C. Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Coro Trilce** en la Biblioteca Guido Spano, Güemes 4601. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Quinteto Pantaleón** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **El Terceto** en Espacio Urania, Cochabamba 360. Hoy a las 22.

■ **Dúo Blishem** en el Paseo de las Colectividades, Shopping Caballito, Av. Rivadavia 5108. Hoy a las 20.30.

■ **Luis Nacht** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Ojalá te enamores**. Con Rita Cortese y Claribel Medina. Cancio-



La Mississippi *hace escala en el porteñísimo San Telmo, en un tramo más de su novedosa gira interbarrial, presentando sus nuevas canciones. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*



Fango Negro. *Una obra en el colectivo sobre texto del venezolano José Gabriel Núñez y dirección de César Sambataro. Salida: vereda del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y 23.*

nes de amor. En Bar Nacional, Estados Unidos 308, hoy a las 24.

■ **Giusti Funk Corp.** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **Los Huanca Hua** en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.

■ **Alma y Vida** en The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.

■ **Ricardo Nolé**, **Beto Satragni** y **Junior Cesari** en el C.C. del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Tango 4** en el C.C. del Sur, Av. Caseros 1750. Mañana a las 20.30.

■ **Adriana Nano** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 571. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Cachafaz** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 0.30.

■ **Rocío Del Cielo** en el Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 18.30.

■ **Juan Falú y Caracol** en Gandhi, ...Hoy a las 23.30.

■ **María Ofelia** y su banda chamamecera en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.

■ **Horacio Salgán**, **Ubaldo De Lío** y **Néstor Marconi** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Nora Sarmoria** y **Marcos Cabezaz** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

■ **Juan Vattuone** en La Peña del Abasto, Anchorena 571. Mañana a las 20.30.

■ **Jorge Gómez** y **Débora Berné** en Chacabuco 443. Hoy a las 23.

TEATRO



Hoy se adivina el futuro, *del entrerriano Ernesto E. Urruty. Por la Cooperativa Teatral Ricardo Passano. Dirección de Pedro Asquini (foto) y David Lang. Estreno en El Teatrón, Av. Santa Fe 2450, hoy a las 21,15.*

■ **Improvisación registrada**. Idea y dirección de Mosquito Sancineto. Match de improvisación. **Estreno** en el Auditorium del C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 22.30.

■ **El corazón en una jaula**. Libro y dirección de Luis Brambilla. Con Osvaldo Bonet, Aldo Pastur y otros. **Estreno** en Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 20.

■ **Solo de tres**. Por el Grupo Fondo Negro. Obras: *La otra*, de Javier Daulte, *Herida*, de Bernardo Cappa, *Porque el Paraguas*, de Marcelo Bertuccio. Dirección de Guillermo Flores. **Estreno** en La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, mañana a las 20,30.

■ **Las presidentas,** de Werner Schwab. Con Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Juana Azurduy.** Con Titina Morales y Gustavo Manzanal, dirigidos por Alberto Rubinstein. En Studio Complex, Corrientes 3571, mañana a las 20.

■ **Ana María Bovo** en *Hasta que me llames*, sobre libro de la actriz. Puesta y dirección de Enrique Federman. **Estreno** en Club del Progreso, Sarmiento 1334, hoy a las 19 y 21.30.

■ **Malvinas. Grito sagrado.** Elenco de jóvenes actores dirigido por Fernando Sureda. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 19.

■ **Ostras y champagne.** Con Jorge D'Elía y Cira Caggiano, dirigidos por Claudio Hochman. **Estreno** en Teatro Yupanqui, Guaminí 4512, hoy a las 21.

■ **El partener,** de Mauricio Kartun. En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.

■ **Reptilis Ballare,** de Ariel Farace (hoy a las 20.30) e *Infortunados ojos* (hoy a las 22,30). **Estrenos** en C.C. Rojas, Corrientes 2038.

■ **Latinoamérica** (Recreación de la Cantata Santa María de Iquique). Texto y música de Luis Advis. Dirección de Nora Depaoli. En La Salita, Av. Entre Ríos 275, hoy a las 21. **A la gorra.**

■ **El mes de las novias,** de Leandro Calderone. Dirección de Manuel Iedvabni. **Reestreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.

■ **Las razones del bosque,** de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Cáceres y otros. Dirige Diego Kogan. En Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 21.

■ **El duende.** Sobre textos de Federico García Lorca. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección de Orlando Acosta. En Espacio Colette, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 18.30. **Gratis.**

■ **Relojero,** de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y otros. Dirección de Jorge Graciosi. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 18 y mañana a las 17.30.

■ **Desaforados,** de Glusman, Loyola, Malajovich y Schein. Dirección de Esteban Student. **Estreno** en Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 23.

DANZA



Noche de dúos, *coreografías de Magui Méndez y María Laura Capria y Soledad Pérez Tranmar. En El Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. Viernes a las 21.*

■ **Ballet Folklórico Nacional,** función solidaria para los chicos del Sector Oncológico del Hospital Garrahan. Dirección de Norma Viola y coreografías de Santiago Ayala y Norma Viola. En Asociación Hebraica Argentina, Sarmiento 2233. Mañana a las 11.30. Entrada: Leche larga vida o en polvo y/o un alimento no perecedero.

■ **Fundación Crear Vale la Pena:** Programa: "De Entre Casa", "Podría ser yo", "Desafiante", "Pop Maniático", "Exclusión". Danza contemporánea y danza urbana. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038, viernes a las 20.30.

■ **Danza Miniatura,** coreografía de Mariana Bellotto. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Viernes a las 21.30.

■ **Tanguera,** historia de arrabal, erotismo y cabaret. Con letra y música de Eladia Blázquez, las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **O.K., Mr. Tango,** dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. En tono de music hall, el espectáculo recorre la historia del tango cantado y bailado, desde Tita Merello hasta Astor Piazzolla. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20:30.

PIBES



Pipo Pescador en "El auto de papá". *Espectáculo de actuación y canciones. Reposición en Metropolitan I, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 15,30.*

■ **Socorro! Un fantasmita!** Obra teatral con Sebastián Fernández y Vanesa Strauch. Dirección de Manuel Gaspar. **Estreno** en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Función a beneficio del Hogar de chicos carenciados El Armadero. Entrada: un alimento no perecedero. Hoy a las 15 y mañana a las 17.

■ **Mitos griegos a la criolla,** de Ricardo Abad y Martín Eichelbaum. El grupo de títeres Perfil presenta una recreación humorística de la mitología griega. En el teatro Templun, Ayacucho 318. Mañana a las 16.

■ **El soldadito de plomo,** de Christian Hans Andersen. Títeres por la Compañía Omar Alvarez. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.

■ **Vamos al tango.** Ciclo sobre textos de Jorge Göttling. Dirección de orquesta de Osvaldo Berlingieri. Dirección general de Carlos Palacios. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, mañana a las 15.30.

■ **El Principito Encantado.** Comedia musical protagonizada por Brian Caruso. **Estreno** en Cavern Club, Corrientes 1660, mañana a las 15.30.

■ **El Jorobado de París.** Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro del Globo, M.T. de Alvear 1155, hoy y mañana a las 11.

■ **Los meteretes, ¿qué hay detrás de aquella puerta?,** obra teatral musical con Karin Gilszlak y Daniel Berbedés. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 15.30.

■ **El pájaro azul** de Maurice Maëterlinck, obra de títeres interpretada por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Marilusa... y una de espías.** Comedia musical protagonizada por Marina Borensztein. Puesta de Marcelo López Cariló. En la carpa climatizada de la terraza del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17. Entrada: 7 pesos (incluye chocolate y alfajor).

ETC.

■ **Partido a beneficio de la Casita de la Virgen.** Con la presencia de Pablo Echarri, Fabián Gianola, Carlos Calvo, Matías Santoianni, Juan Acosta y otros. En la cancha de All Boys, Mercedes 1851. Hoy a las 15. Entrada: un alimento no perecedero, un medicamento o ropa que ya no se use.

■ **Encuentro de clowns** a beneficio de diversas entidades de bien público. Entrada: un alimento no perecedero. Hoy a las 18 en el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

■ **Cuentos de colección,** travesía narrada a través de relatos de Carver, Yourcenar, Girondo y Chejov. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 17.

■ **Tom Lupo recita a Borges.** En Espacio La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 23.

■ **Café con letras, un encuentro de escritores,** con María Dolores Lucero, Noemí Fernández Cabanillas y Angel Kandel. Mañana a las 18 en La Escalera, Juan B. Justo 889. **Gratis.**

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-M-N-Q) Matutina

1	2914	8	3853	15	0818
2	8624	9	2130	16	1342
3	4346	10	7918	17	3263
4	2470	11	5554	18	4218
5	3062	12	3369	19	2927
6	3078	13	9986	20	2862
7	3784	14	2817		

Quiniela Nacional (O-B-C-K) Vespertina

1	7170	8	6925	15	1977
2	9224	9	5929	16	4413
3	9168	10	6301	17	3669
4	8171	11	1097	18	0571
5	0546	12	9763	19	2157
6	9459	13	8603	20	6302
7	0928	14	6258		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7190	8	7143	15	4112
2	6860	9	5242	16	2835
3	8622	10	5369	17	2422
4	6500	11	3986	18	9559
5	8736	12	3118	19	7875
6	0456	13	3087	20	1087
7	8970	14	6118		

Quiniela Nacional (A-C-Q-R) Nocturna

1	1329	8	4541	15	1950
2	4706	9	6360	16	5842
3	7495	10	5678	17	2529
4	7739	11	9256	18	2373
5	0270	12	8797	19	4211
6	6575	13	7992	20	9558
7	2925	14	4380		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0769	8	8803	15	4290
2	0977	9	7229	16	2038
3	9422	10	4185	17	4779
4	9069	11	1015	18	4141
5	5829	12	4767	19	8913
6	5824	13	7565	20	6106
7	9323	14	3706		

cines

A.I.
(Inteligencia Artificial). Dir.: Steven Spielberg, con H. Joel Osment y Jude Law. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.40 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 16.25, 17.10, 18.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 20.55 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 19.20 y 23.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 23 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.05 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.05 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 20.50 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.15 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16.05, 18.35, 21.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 20.05 y 23.35 hs. Viernes. trasn. 1.15 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN DEFENSA DEL HONOR
Dir.: G. Hoblit, con Bruce Willis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 19.05 y 23.10 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35 y 16.15 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1.20 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.40 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.45 y 22 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence")

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

MUHAMMAD ALI
Dir.: Michael Mann, con Will Smith. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 18.35 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17 y 20.55 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 21.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.55 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30, 19.20 y 23 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMBIO DE VIDA:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS:
11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.25, 15.45, 17.50, 18.10, 20.15, 20.35, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30, 14.05, 14.40, 16.50, 19.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
11, 12.05, 14.25, 15.10, 17, 17.45, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME:
12, 14, 14.45, 16.10, 18.30, 20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUHAMMAD ALI:
12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME:
11.50, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUHAMMAD ALI:
12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS:
113, 15.20, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME:
12.05, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUHAMMAD ALI:
12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
12.35, 13.30, 14.55, 15.45, 17.10, 18.05, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.10, 12.20, 14.50, 15, 17.30, 17.40, 18.45, 20.10, 20.20, 22.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
11.55, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.35, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
APASIONADOS:
13.45, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MUHAMMAD ALI:
12.45, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
APASIONADOS:
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
APASIONADOS:
11.45, 14, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
12.30, 16, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUHAMMAD ALI:
12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.30, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCANSO:
13, 17 y 19 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.15, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO:
15 hs. P/13.
SHOWTIME:
12, 14, 15, 16, 18, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORONACION:
12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD:
13, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija): 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.30 y 15 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
12.30 y 15.15 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME:
15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
APASIONADOS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMBIO DE VIDA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING:
14.30, 18.25 y 22.20 hs. P/16.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
16.20 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:
13.15, 16.55 y 20.50 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO:
15.05 y 22.40 hs. P/13.
ATANDO CABOS:
18.45 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM:
13.30, 17.30 y 20 hs. P/13.
BOLIVIA:
16 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
13.45 y 22.05 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO:
15.50 y 20.05 hs. P/13.
AMELIE:
17.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
APASIONADOS:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
APASIONADOS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
14.25, 17.05, 20 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHOWTIME:
11.50, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
13.55, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
12.20, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
11.30, 14.30, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.45, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
12.45, 15, 17.10, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME:
13, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.05 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA:
14.45, 16.10, 17.35, 19, 20.25 y 21.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA:
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA HABITACION DEL HIJO:
19 y 21 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS:
15 y 17 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
APASIONADOS:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
MUHAMMAD ALI:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
SHOWTIME:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL CIELO ABIERTO:
13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS:
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
13.45, 18.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
SHOWTIME:
16 y 20.15 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija): 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.05, 16.40, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
APASIONADOS:
13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS:
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:**
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS:
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **EL INGLES DE LOS GUESOS.** Drama con música, de Felipe Boero. Con "Arnaldo André" (invitado), Graciela Oddone, Carlos Sampedro y elenco. Dir. orquestal: José María Ulla. Dir. esc: Horacio Pigozzi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **LAS NOCHES DE CABIRIA** (1957). Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Francois Perrier. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **MATIAS KNEISSL** (1970/71). Dir.: Reinhard Hauff, con Hanna Schygulla. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **CORAZON DE CRISTAL.** Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra Ô99 Nuevo Cine Mexicano". **Hoy: 17.30 hs.** "Libre de culpas" (1997). Dir.: Marcel Sisniega; 19.30 hs.: "Fibra óptica" (1998). Dir.: Francisco Athié; 21.30 hs.: "El límite del tiempo" (2000). Dir.: Carlos Bolado; 23.30 hs.: "Por si no te vuelvo a ver" (1998). Dir.: Juan Pablo Villaseñor.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCO ESQUINAS** (1998). Dir.: Daniel Burman, con José Luis Alfonso y Valentina Bassi. Ciclo "Cine argentino internacional". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva". **EL AMANTE DEL AMOR** (1977). Dir.: Francois Truffaut. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Cuarteto de Cuerdas Bs. As.
Obras de Haydn, Mozart, Schubert, Barber. "Ciclo el Colón por 2 pesos". Jub. gratis (cupo limitado). **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Con Ralph Votapek (piano). Prog. Gershwin: Obertura "Cubana", Concierto en Fa, "Rapsody in blue", "Un americano en Paris". Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Lunes: 20.30 hs.**
Salón Dorado. (Ent. libre) -"Daniel Levy". Recital de piano. Hoy: 15 hs. -"USAL": Los niños cantores de la Rioja. Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LOS MURMULLOS,** de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas").
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
Los Músicos de Cámara Bs. As. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **BIODRAMA I.** "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **FRENO DE MANO,** de Víctor Winer, con Victoria Carreras, Pepe Monje y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **USHER** (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6) **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10) **SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,** de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **ONDINA,** de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VERSATILIDAD DE LOS SENTIDOS. Danza contemporánea. Dir.: Eugenia Giúdice. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...** "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARTERITZ
(Café-Teatro). Federico Lacroze 2425. Tel.: 4501-0049/4771-0444. **CORAZON DE ACTOR.** Con "Miguel Jordán" y Mariano Fernández. Humor, poemas, canciones. Música: Leopoldo Deza. Domingo: 17 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **Culturalmente.** Coreog.: Miriam Céspedes. Dir.: Pablo Corti. Hoy: 18 hs. (Unica función). Ent.: $ 3.
Con sabor a España. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Octubre rojo. Con todos los temas de "Gritos Ausentes" y algo más.... Hoy: 23 hs. (Unica función). Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **REITE... PAIS!.** Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA IRLANDES:** "Minstrel" (folk irlandés), "Knock Tap" (danza irlandés), "Kells" (folk irlandés). Sábado 22 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **OK MR. TANGO,** (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.
Espaciocúbico. Títeres para adultos. Grupo "El Jardín de las Delicias". Libro y dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **CONFESIONES DEL PENE,** de José Montero. Con Guido "Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **SHHH!!! (SHAKESPEARE).** Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5) **EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS,** de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. **Sábado:** "Cachondos". Dir.: Dario Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5) **REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **MUJERES SOÑABAN CABALLOS.**
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de A. Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB 77
Sarmiento 954 (Morón). Tel.: 4628-5777. **CHAQUEÑO PALAVECINO.**
Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VENUS TANGO. Concierto para cuerpo y voz. Con "Estela Erman", Guillermo Gramuglia y Miguel Angel Barcos. Sábado: 21 h.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y music hall. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs.
GRITO JOVEN. Con Daniel Peyran. Show cómico musical. Sábado: 1 h.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA

de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.

GRACIELA ARAUJO THELMA BIRAL MARIA ROSA FUGAZOT
LAS PRESIDENTAS

de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
OTRA QUE MEACULPA. Idea y dir.: Mariana Armalin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TARTUFO,** de Molière. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA, LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.:

Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LA ESCALA HUMANA
VIERNES Y SABADOS 21 HS.

Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
Hoy se adivina el futuro, de Ernesto Urruty. Dir.: Pedro Asquini. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,** de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
Dr. Jekill, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Boogie, el aceitoso, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. (Sala I)
Closet, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
El Rey, las damas y el peón, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955. **PERSPECTIVA SIBERIA.** Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Con tu propio miedo, de Jorge Zanzio. Grupo "Ueritus Sumus" (La Plata). Dir.: Javier Valeiras. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
4 x 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
Esperando a Godot (O lo que queda del mundo). Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 2.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
Los japoneses no esperan, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Sábado: 21 hs.
Giro Hondo. Homenaje a Oliverio Girondo. Danza-teatro. Dir.: Florencia Chame. Domingo: 19 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
VICTOR HEREDIA "35 años de coherencia". Hoy: 22 hs.
LOS NOCHEROS Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22 de junio: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre mas importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA RANCHERIA
México 1152. (Ent.: $ 3)
Blues del tren de las 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
María Inés Pereyra (voz), Patricia Averbuj (piano). Obras de Gounod, Massenet, Pauccini, Verdi y Wagner. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
De aquí en más. Con Melania Pérez. Ciclo de música de proyección folclórica. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
Mexico 2993. Tel.: 4932-5768. **Imágenes no veladas.** Grupo "The Farford". Libro y dir.: Armando Díaz y Fernando Fonteina. Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
LA NOCHE MAYOR. Grupo "Sudestada". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LO DE CHARCAS
Charcas 2890. Tel.: 4824-0932. **Broadway...** Hollywood en Buenos Aires. Con Alejandro Gómez y Miguel Angel Roa. Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliâre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ACORRALADOS POR EL HUMOR. Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Angel Guimerá")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664. **EL CRISTAL CON QUE SE MIRA,** de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGO.. Y ALGO MAS. Con Eduardo Espinoza y Gabriel Petrola; "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker. Dir.: Adela Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía:
LAS POLACAS. de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando (sábado 19 hs.); "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto (sábado 20.30 hs.); "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem (sábado 21.30 hs.). Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El avión negro,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Domingo: 18 y 20 hs. Ent.: $ 7.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. **MARATON DE COMICOS.** Con "Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca", entre otros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
Orsai (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

YUPANQUI
Guamini 4512. Tel.: 4601-4477. **Ostras y champagne.** Con Jorge D'Elía y Cira Caggiano. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye chocolate caliente y golosinas). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. (microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
Vamos al tango. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **Esfumese Benito!.** Con Walter Velázquez y Germán Bermant. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. **El misterio del zapato de Caramelo.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Ufa Shakespeare... cortala!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16:30 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. (Ent.: $ 1)
Pinocho y los títeres. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 14.30 hs.
Mis queridos payasitos. Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **El príncipe Atila.** Musical para los más chicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El arte a la vuelta de la esquina. Grupo "Arte Ensamble". Dir.: Daniel Berbedés. Sábado: 17 hs. Bono contrib.: $ 1.
Mano movies. Por "Los Quintana". Títeres. Libro y dir.: Paula y Estebán Quintana. Sábado: 18.30 hs.
Micropibe. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Mariano Caligaris. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Atención: titiriteros en acción. Grupo "La Perdiz". Dir.: Liliana Rossi. Ciclo "La calle de los títeres". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "D").
Vezina (Un musical en la vereda). Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Indio Universo. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infanil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y PETER PAN. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl .: $ 7. (Sala II)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Las aventuras de Dante, el elefante.** Títeres. Dir.: Lucas Goye. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **PAJARITOS EN LA CABEZA,** de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL JOROBADO DE PARIS.** Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **EL PATRON DE LA VEREDA.** Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
puntoycoma@cantarysoñar. Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodríguez Viera y Andrés Montorfano. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
Pinocho de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: G. Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Pequeño explorador,** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **Cine-teatro Club interactivo.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 16.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **EMBAÑADOS,** de Nora Acrich. Dir.: Ricardo Aráuz. domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **UN PARAGUAS MAGICO.** Canciones, humor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5388. **El principito encantado.** Comedia musical. Con Brian Caruso (Gamuza) y gran elenco. Dir.: Raúl Martorel. Sábado y domingo: 15.30, 16.35 y 17.40 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
LA CENICIENTA. Versión libre. Con Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Martín Wolf. Sábado: 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **La pequeña aldea.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. **EL CIRCO INTERACTIVO DE PAPEL.** Papel, piolines, videos, música, juegos, arte en movimiento. Domingo: 16 a 19 hs. Ent. libre a la gorra.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 hs.
De disparate un montón y el médico León Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30 hs.
Noemí Serantes-Daniel Fabri en: "Los Conejitos futbolistas". Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16 y 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: 4431-6698.
El circo de los sueños. Dir.: Bruno Luciani. Sábado y domingo: 15 hs.
Cuasimodo, el jorobado de Notre Dame. Dir.: M. I. Azzari. Sábado: 17 hs.
La gran odisea. Dir.: S. Di Jerónimo. Domingo: 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) e invitados. Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LINA AVELLANEDA, en:

TANGO LINA

Con Nicolás Ledesma, Horacio Romo y Quique Guerra. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
LOS COSOS DE AL LAO. Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DELFINA OLIVER** en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **PERLA AGUIRRE.** Con Eduardo Molina-Rodolfo Larumbe dúo y Fernando Medrano-Pochi Carrillo dúo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LA MISSISSIPPI.** "Gira interbarrial 2002". Invitado: "Jorge Senno". Hoy: 22 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Taija Rae" (0 h.); "Nonos en bolas" (1 h.); "Mandriles" (2.30 hs.)
Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **MENAGE A TROIS** Gran fiesta!. de los bares de Palermo, con los mejores tragos, música y sorpresas. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **FATS FERNANDEZ** (trompeta) y Andrés Beeuwsaert (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **NORA SARMORIA** & "Marcos Cabezaz". Dúo en concierto. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **ALMA Y VIDA** "El regreso": Bernardo Baraj (saxos), Carlos Mellino (voz) y Juan Barrueco (guitarra). Hoy: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LAS CRIADAS,** de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Sepia. Creación colectiva del "Instituto Divino Corazón". Dir.: Camila Masilla; "Un análisis perfecto dado por un loro", de Tennessee Williams. Grupo "Gente Maluca". Dir.: Yomaiel. Sábado: 20 hs.
Cuando soplaron malos aires en Buenos Aires. Cuentos nocturnos. Con Claudio Ledesma. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **ITALIA CELEBRA ASTOR PIAZZOLLA:** "Claudia Zaccari" (bailarina del Teatro Opera de Roma), "Dominique Portier (bailarín del Ballet de Marseille R. Petit), Francesco Manna (flauta), Juan Lucas Aisemberg (viola) entre otros. Coreog. Festival Internacional "Astor Piazzolla". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4.
IMPROVISACION REGISTRADA. "Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
El petiso orejudo (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo lemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
Juan Falú. Recital. Ciclo "Astor-Atahualpa". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS**
(La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Reptilis Ballare. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mima. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Infortunados ojos. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de "2 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 9, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: LA DAMA Y EL DUQUE. Fran'2001. Dir. Eric Rommer. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Ciclo Cine Jóven: MEMENTO. Dir. C. Nolan. $1 Lun 10, 19.00 Ciclo Cine Clásico: LA DOLCE VITA. De F. Fellini. Marcelo Mastroiani. $1

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. (subtitulada) Toby McGuire. A/13. Sáb trasne 0.20. CINEMA 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Sáb tamb trasn 0.30. Miér $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 17.30, 20.00, 22.10 LA MAQUINA DEL TIEMPO. Guy Pierce, Jeremy Irons. A/13. Lun/Mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb 8, 21.00 Ciclo Junio de Película: BLADE RUNNER. Harrison Ford. Sáb 8, 19.00: Ciclo "El Planeta de los Simios": HUIDA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS. Charlton Heston.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.10, 16.15, 18.20 E.T. EL EXTRATERRESTRE. De Steven Spielberg. Sec: 14.20, 16.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe, Sec:14.40, 18.00 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast. 16.30 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast Sec: 18.50, 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood Tp. Sec: 19.50, 22.10 DIA DE ENTRENAMIENTO. D Washington A/13 Sec: 20.20, 22.20 LA GRAN ESTAFA. Gerge Clooney Tp. Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. HOY, 21.00 LUNATIX presenta "SUNYA. Danza Contemporánea, clow. Dir. C Ribas HOY, 18.00 LA ZARZUELA ... y algo más. Solistas y coro del teatro lírico de Mar del Plata.. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Dir. M. Sol y S. Maris. $4. HOY, 21.00 LOS INVISIBLES de Gpo Fondo Negro. Dir. G. Martelli $4

VILLA VICTORIA
Matéu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión libre y direc Roberto Moss. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Parejas de Baile. Dom 9, 20.00 MERCADO PERSA y el TRIO TAMBORES RITUALES. Folklore y ritmos de Africa, Oriente Medio e India. Lun 10, 20.00 GRUPO TERRA Festival Folklórico a beneficio deCaritas Diocesana. Gpo de Danza LA TRUNCA. Mar 11, 19.00 COMPAS DE TANGO. Tangos tradicionales.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 4512939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE con VALERIA FUNES y TONI LUPARA. Menú Internacional. $10 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Ciclo Música en las Rocas. Hoy, 22.00 AVALON LAND. Noche de Música Celta. $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854.Sáb, 22.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. CENA Show $14 s/beb

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 17.00 TIKI TAKA. Colegio Northen Hills.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) TITERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

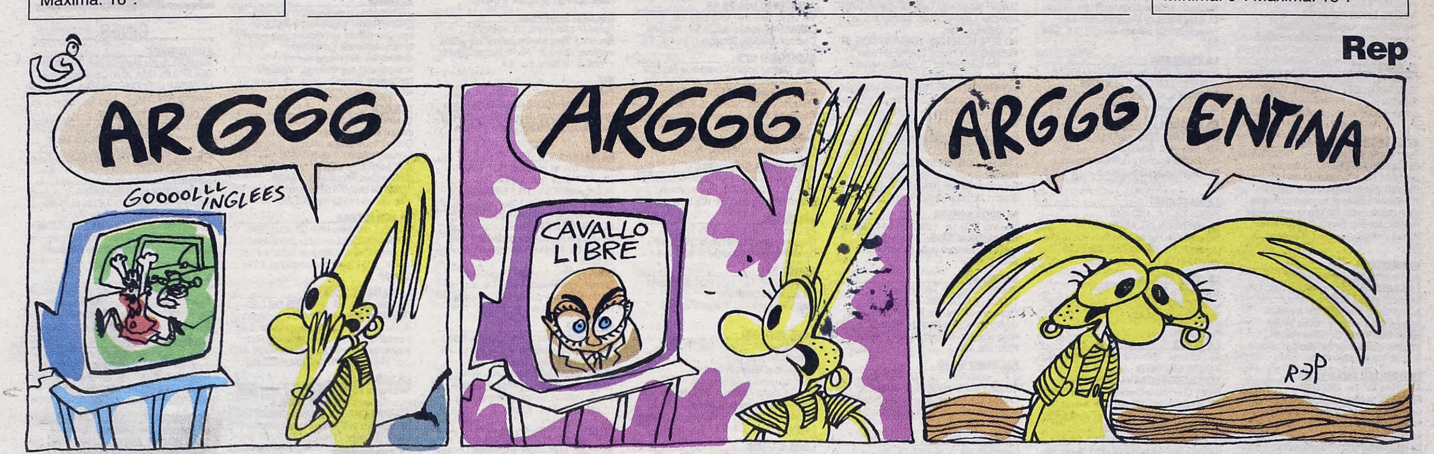
EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 4864008. Sáb, 22.00 CENA con Música y Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636. Diar 12 a 17.00 (lunes cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos de Juan Carlos Castagnino. Colecciones y muestras.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Sáb 8 a 24) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

Rep



Si hasta se rieron las gallinas

Por Osvaldo Bayer
Desde Berlín

Los ingleses en la historia hicieron siempre las cosas mal y les fue bastante bien. Ayer, en el uno a cero hicieron las cosas más o menos bien y les fue mejor. Sobre el penal se discutirá siempre. Los medios alemanes lo tomaron como tema central y el famoso entrenador Rehagel dijo su verdad de a puño: "Qué va a ser penal, si hasta se rieron las gallinas". Esto de las gallinas no fue por referirse a los hinchas de River sino que se trata de un refrán alemán. Dice que cuando una cosa es ridícula –como llamar penal a lo de ayer– es algo tan increíble que hasta mueve a risa a las gallinas, que al parecer no se ríen nunca. (Una feminista hubiera podido objetar: ¿por qué gallinas y no gallos?) Pero no sólo Rehagel expresó con términos científicos la no existencia del penal sino también el internacional Jürgen Klinsmann, quien jugó tantos años en Inglaterra: "No fue penal por ningún lugar desde el que se lo mire". Por supuesto, los referís internacionales –siempre oficialistas– preguntados respondieron: si el juez Collina lo vio era porque era. A lo que Rehagel respondió: "En un penal hay que estar en un mil por ciento seguro antes de darlo".

Pero con penal o sin penal ganaron los bucaneros de Albión (claro, si hubiera ganado la azul y blanca habría sido más condescendiente y dicho "los rubios de Albión", aunque había cuatro africanos en el equipo). Pero se dice que el fútbol es de emociones fuertes, por eso permítaseme lo de bucaneros (en otra oportunidad hubiera escrito tal vez la palabra justa: piratas. Sí, sí, con ese penal, ¡¡¡piratas!!!, ¡¡¡pi-ra-tas!!!)

Porque claro, lo que más bronca nos da y lo que más placer les da a ellos es habernos ganado con mula, como lo hicimos nosotros con la mano de Dios. Sin mano de Dios, la alegría hubiera sido un cincuenta por ciento menor para ellos y la bronca cincuenta veces menor para nosotros. Aunque dicen que en cuestiones de etiqueta los ingleses son correctos, salvo Enrique VIII, que eructaba doce veces por comida y de paso mandaba a degollar a sus esposas. Todo es cuestión de cómo se mida la etiqueta, si globalizada o aplicando la doctrina Martínez de Hoz.

No perdimos, nos afanaron el partido, como se dice bien en idioma de tribuna. Esto no quiere decir que merecíamos ganarlo. Los dos merecieron empatar. Los ingleses, más fuertes y veloces; los argentinos, luchadores aunque a veces daban la impresión de ir "a la carga barracas". Sólo se destacó algo Aimar, los otros metieron la pata y las de andar infinitas veces. Y ya está. Qué más decir, irse temprano a dormir o irse sin almorzar a tomarse un fernet, los que se aguantan.

Los bucaneros hicieron flamear todas sus banderas con la calavera y se desfondaron con whisky. Por fin, cantaron con énfasis, para olvidar aquello de 1806 y 1807 con Beresford y Whitelocke y el agua hirviendo de los techos. (¿O es un poco ahistórico traer la cita? Habría que preguntarle a Toni Negri por aquello de Imperialismo o Imperio).

Pero hablemos de nosotros: por momentos bien, todos; y por largos momentos una murguita del tomala vos y dámela a mí. Por ejemplo, este chico Placente con su pinta de ir con su hermanita a tomar la comunión, que siga jugando nomás sin problemas en el Bayer Leverkusen, pero con todo respeto, que se vaya a... Leverkusen. Y al Burrito Ortega que le prohíban las gambetas y que lo pongan sólo para patear los corners. Pero dejémoslo ahí. Quien vio a la máquina de River en aquellos años, o al Rosario Central campeón del 71, con Menotti, Pascuttini, Carrascosa, Mesiano, Jorge González... un momento que todavía no terminé... Landucci, Fanesi, Bóveda, Aimar, Poy, Colman, Gramajo, Mario Killer, Miguel Bustos, Aldo Villagra... Bueno, sí, ya sé, basta, me falta ponerles que a ese campeonato lo vio El Che desde el cielo aplaudiendo sus colores. (Soriano se me enojó una vez porque le recordé los triunfos canallas sobre San Lorenzo, pero fue así, qué le vamos a hacer.) Bueno, menos mal que podemos hablar de recuerdos. Pero eso sí, con Suecia, ahí sí que no se va a reír ninguna gallina... ni los gallos.



El polvo de la derrota

Por Carlos Polimeni

Perdimos: mordimos el polvo de la derrota. Sabe mal, tiene gusto amargo. A este gusto nadie se acostumbra. Morder del polvo de la derrota es haber terminado en el piso y estar pensando en cómo seguir. No es el polvo de Francisco de Quevedo pensándose muerto –"polvo seré, más polvo enamorado"– sino la arena en la garganta del gladiador que repasa uno a uno sus errores en la lucha. Mordimos el polvo de la derrota, nos hicieron polvo, no somos polvo enamorado. Pero mañana estaremos de pie, que es la ventaja de un traspié. En la madrugada del miércoles tendremos la posibilidad de pasar a retiro esta sensación de desolación. Si pasamos a retiro el gusto a hiel de haber perdido ante Inglaterra, lo que no nos mató habrá servido para construirnos. Si, en cambio, por el resultado que fuese, Suecia nos saca del Mundial, habremos sido el espejismo de lo que creíamos ser. Y cometido el peor de los pecados: no haber sido felices.

El de ayer no fue un partido feliz para Argentina, pero un empate nos hubiese venido de maravillas. Los ingleses ganaron bien, con lo justo, pero bien. Jugaron, pelearon y lucharon sabiendo que del esfuerzo dependía su permanencia en el Mundial, y tuvieron suerte. Apostaron a sus cartas de triunfo, Owen y Beckham, mientras Argentina hacía como que no sabía que así iba a ser. Como en el '98, la defensa no acertó en la marca de Owen. Por Owen, al que los entrenadores argentinos conocen desde que jugó un Mundial juvenil, vinieron el penal y una sucesión espantosa de zozobras. El jugador Spice Girl de Inglaterra embocó el penal, le partió la cara al Kily González de un codazo, cuidó sus piernas, una de ellas lesionada hace menos de dos meses por un argentino malo, malísimo, y pudo lucir su mejor peinado casual a la hora del pitazo final. Héroe publicitario, millonario estrafalario y al tiempo jugador de elite, el marido de Victoria *Posh Spice* Adam supo ayer del dulce sabor de la venganza. En el Mundial pasado, Simeone lo hizo expulsar, y Argentina terminó eliminando a Inglaterra por penales. Simeone parecía ayer el fantasma de lo que era.

Jorge Manrique escribió, cuando los versos de Quevedo sonaban frescos, hace cinco siglos, en España: "Cuán presto se va el placer/ cómo después de acordado da dolor/ como a nuestro entender/ cualquiera tiempo pasado fue mejor". Traducido a junio del 2002 en la Argentina: qué lejos están los días felices que siguieron al triunfo frente a Nigeria, qué lejos aquella sensación de que el Seleccionado arrasaría en el Mundial y pisotearía el poderío de la Rubia y Pérfida Albión, que lejos la convicción de que Verón iba a comandar una excursión triunfal en la que sobrarían jugadores. Marcelo Bielsa tiene ahora cuatro días para pensar todo de vuelta, para barajar y dar de nuevo. Es posible que en crisis ratifique todo lo que pensaba sobre cómo debe jugar Argentina este Mundial, convencido de que los árboles mueren de pie. Pero también es posible que tome lo que ocurrió como una ocasión única para cambiar. Para pensar, puesto por puesto y posibilidad por posibilidad, cómo asomarse al abismo del miércoles.

Si había que perder un partido en el Mundial, bienvenida sea la realidad de que fue el segundo de la primera ronda. No podremos perder otro. Si eso sucede, el mundo seguirá andando, pero nosotros estaremos mirando desde afuera la lucha por el título. Nada nos gusta menos, en los mundiales. Cuando podamos pensar, después de haber murmurado lo suficiente la bronca del despiste, el polvo de hoy –el de los ingleses y el nuestro– será una circunstancia normal, uno de los tres resultados posibles de un partido. El paso a los octavos se decidirá un día de miércoles. Ojalá a la hora de los himnos nuestros gladiadores parezcan leones, dispuestos a vender cara su muerte, y no gatitos, asustados porque acaba de apagarse la luz.